

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от  
30.08.2019г.

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №2  
И.С. Панышина  
Приказ 89/6-Д от 30.08.2019г.



**Программа  
работы по выявлению, поддержке и развитию интеллектуально  
одаренных обучающихся  
« Открытие»  
в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении  
средней общеобразовательной школе №2 и филиалах  
«Башкарская СОШ», «Кайгородская СОШ»  
на 2019-2023 г.г.**

**1. Пояснительная записка**

Проблема развития и воспитания одарённых детей имеет важнейшее государственное значение, так как от уровня подготовки будущих специалистов зависит трудовой потенциал страны, области, района в ближайшей перспективе

Интеллектуальный потенциал общества во многом определяется выявлением одарённых детей и работой с ними. Кроме того, вопросы одаренности в настоящее время волнуют многих. Это связано с развитием образования, которому присущи унификация и профильность, с ужесточением требований молодежного рынка труда, отсутствием механизма социальной поддержки для талантливой молодежи.

Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых детей составляет одно из перспективных направлений развития системы образования, одновременно являясь одним из ведущих факторов социализации и творческой самореализации личности. Необходимость создания целостной системы работы с талантливыми учащимися становится все более актуальной и очевидной, так как в основу реформирования системы образования России положен принцип приоритета личности.

Анализ участия учащихся школы в конкурсах, смотрах, муниципального и регионального уровня показывает, что в коллективе имеется категория одаренных детей. Вместе с тем, как отмечалось на и педагогических советах, возможности и способности творческих учащихся не всегда в полной мере удается реализовать.

Целенаправленная и систематическая работа с одарёнными детьми позволит более эффективно управлять формированием наиболее комплексных синтетических характеристик мышления (гибкость ума, внимание, память, воображение, синтез, анализ и т.д.), активизировать работоспособность и темы познавательной деятельности учащихся, рост все более богатого, глубокого и умелого усвоения знаний.

Данная проблема стала темой обсуждения педсоветов, психолого-педагогических семинаров, в ходе которых обозначались направления работы коллектива по реализации программы «Открытие».

Профессионализм и ответственность, искренность и любовь к детям педагогов являются гарантом реализации программы.

## **2. Концепция работы с одарёнными детьми.**

Настоящая программа базируется на понимании того, что сегодняшняя социальная ситуация диктует потребность в выпускнике школы как человеке, владеющем способами сохранения и развития себя как личности способной, реализуя свои личностные индивидуальные запросы, решать проблемы общества. «Развивая себя – развиваешь общество» - тезис, отражающий в некоторой степени характерный признак нового социального заказа. Это предполагает построение такого образовательного пространства, в котором каждый ученик школы сможет самореализоваться, самоопределиться, найти себя в деле, почувствовать и прожить в школе «ситуацию успеха» в решении учебных проблем и проблемных ситуаций.

В своей работе будем опираться на следующее «рабочее» определение одарённых детей:

К группе одарённых детей могут быть отнесены обучающиеся, которые:

- 1) имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- 2) имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность;
- 3) испытывают радость от умственного труда.

Для одарённых детей характерна высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и нетрадиционность мышления, однако по целому ряду причин на определённом этапе могут быть проявлены далеко не все признаки одарённости.

Можно условно выделить 3 категории одарённых детей:

- 1) дети с необыкновенно высоким общим уровнем развития при прочих равных условиях (такие дети чаще встречаются в дошкольном и младшем школьном возрасте);
- 2) дети с признаками специальной умственной одарённости – одарённости в определённой области науки (такие учащиеся чаще обнаруживаются в подростковом возрасте);
- 3) учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (возможности таких учащихся нередко раскрываются в старшем школьном возрасте).

Создание условий для оптимального развития одарённых детей, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы нашего образовательного учреждения.

В работе с этой категорией детей наш педагогический коллектив будет руководствоваться следующими принципами

## **3. Цели программы**

1. Развитие системы личностно-ориентированного образования детей как условие формирования личности с высоким уровнем интеллекта, способной к творческой самореализации.

2. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся для совершенствования процесса обучения и профориентации.

3. Формирование действующей системы психолого-педагогических условий выявления и работы с одарёнными детьми.

4. Формирование системы социально-психологической поддержки и защиты детей.

### **Задачи программы**

1. Выбор рациональных форм управления интеллектуальной деятельностью учащихся. Отбор среди различных систем обучения тех методов и приёмов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества.
2. Выявление и развитие возможности одаренных детей в различных областях знаний.
3. Создание благоприятной интеллектуальной атмосферы для достижения максимальной самореализации творческих учащихся.
4. Расширение возможностей для участия способных и одарённых школьников в районных, областных, российских олимпиадах, конференциях, творческих выставках, различных конкурсах.

### **4. Принципы программы**

1. Оптимально ориентированный уровень сложности и трудности заданий для учеников.
2. Акцент на решающую роль теории.
3. Развитие у учащихся обобщенных умений (способов) познавательной деятельности.
4. Обучение рациональным приемам познавательной деятельности.
5. Поддержание интереса, любознательности.
6. Формирование мотивов познавательного интереса с использованием особо актуального содержания, занимательности, необычности; широкое применение познавательных игр, учебных дискуссий, споров, конкурсов, школьных научных конференций, викторин и т.д.
7. Создание педагогических условий формирования интереса учащихся к личностно-творческой самореализации.

### **5. Основные направления работы**

1. Диагностика – как неотъемлемая часть развития интеллекта, его исходное начало.
2. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одарённых детей.
3. Развитие творческих способностей учащихся.
4. Поощрение – стимулирование дальнейшей творческой деятельности.

### **6. Стратегия работы с одаренными детьми**

#### **I. Диагностика**

1. Изучение диагностических методик, основанных на доступности, информативности емкости.
2. Создание банка методик для диагностирования учащихся с 1 по 11 классы по определению интеллектуальных способностей; банка одарённых талантливых детей.
3. Изучение круга интересов умственной деятельности учащихся путем анкетирования.
4. Изучение личностных потребностей одарённых учащихся путем собеседования.
5. Изучение работы учащихся на уроке путем посещения занятий учителем.
6. Приобретение развивающих программ и методик работы с одаренными детьми.

#### **II. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одаренных детей**

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

1. Организация консультативной помощи для учащихся целенаправленных на творческую самореализацию и самодостаточность.
2. Информирование учащихся о новейших достижениях науки в избранной ими области умственной деятельности.
3. Знакомство учащихся с новинками литературы. Организация помощи ученикам в подборе литературы.
4. Привлечение творческих учителей, работников культуры для общения с детьми.
5. Обеспечение высокого уровня компьютерной грамотности талантливых учеников.
6. Организация исследовательской и проектной деятельности учащихся.
7. Увеличение времени для самостоятельной работы учащихся и создание стимулирующих условий при наличии оригинальности, рациональности творчества в результатах самостоятельной работы.

### **III. Развитие творческих способностей**

1. Доступность и широкое привлечение учащихся к проведению школьных олимпиад, конкурсов, конференций.
2. Проведение школьных олимпиад.
3. Использование в практике работы с одарёнными детьми следующих приемов:
  - творческие ответы;
  - выполнение творческих тематических заданий;
  - выполнение проблемных поисковых и исследовательских работ;
  - выполнение проектов;
  - приобщение (в различных формах) к работе учителя;
  - повышение степени сложности заданий.
5. Углубленное изучение отдельных предметов.
4. Введение широкого круга разнообразных по тематике элективных курсов; кружков различной направленности.

### **IV. Стимулирование – поощрение дальнейшей творческой деятельности**

1. Создание постоянно действующих стендов, посвященных выпускникам – медалистам, победителям и призерам районных, краевых олимпиад.
2. Выносить на публичное своевременное поощрение успехов учащихся (линейки, объявления).
3. Отправление благодарственных писем родителям.
4. Отмечать заслуги родителей в воспитании одаренных детей на родительских собраниях.

### **7. Формы работы с одаренными учащимися**

- групповые занятия по параллелям классов с сильными учащимися;
- факультативы;
- кружки по интересам;
- конкурсы;
- интеллектуальные марафоны;
- спецкурсы;
- консультирование обучающихся в заочных школах при ВУЗах;
- участие в олимпиадах.



**8. Кадровое обеспечение программы**

Группа	Функции	Состав
Административно-координационная	Осуществление общего контроля и руководства. Руководство деятельностью коллектива. Анализ ситуации и внесение корректив.	Директор МБОУ СОШ №2
Консультативная, научно-методическая	Координация реализации программы. Проведение семинаров, консультаций. Аналитическая деятельность.	Заместитель директора по УВР, заместитель директора по ВР, руководители ШМО
Педагоги школы	Осуществление программы в системе внеклассной работы Использование новых педагогических технологий Организация исследовательской работы учащихся	Классные руководители, учителя
Методическая	Организация профессиональной помощи педагогам. Участие в мероприятиях школы и района.	Руководители ШМО, МРЦ

**9. Методическое обеспечение системы работы с одаренными учащимися в школе**

Направление деятельности	Содержание
Информационное обеспечение	1. Нормативно-правовое обеспечение: <ul style="list-style-type: none"><li>• О проведении школьного тура олимпиад</li><li>• О проведении предметной недели (декады)</li><li>• О конкурсах, викторинах и т.п.</li></ul> 2. Программное обеспечение (типовые авторские программы спецкурсов, факультативов и т.п.)

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

Организационно-методическое обеспечение	1. Повышение квалификации педагогов. 2. Изучение и обобщение опыта работы педагогов. 3. Мониторинг работы системы.
---	--

### 10. Основные формы внеурочной образовательной деятельности учащихся школы

Форма	Задачи
<b>Элективные курсы</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учет индивидуальных возможностей учащихся.</li><li>• Повышение степени самостоятельности учащихся.</li><li>• Расширение познавательных возможностей учащихся.</li><li>• Формирование навыков исследовательской, творческой и проектной деятельности.</li></ul>
<b>Предметная неделя</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Представление широкого спектра форм внеурочной деятельности.</li><li>• Повышение мотивации учеников к изучению образовательной области.</li><li>• Развитие творческих способностей учащихся.</li></ul>
<b>Кружки, объединения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие творческих способностей учащихся.</li><li>• Содействие в профессиональной ориентации.</li><li>• Самореализация учащихся во внеклассной работе.</li></ul>

### 11. Этапы работы

#### 1 этап: диагностико-прогностический, методологический (2019 год)

- пополнение банка данных по одаренным детям;
- банка творческих работ учащихся;
- банка текстов олимпиад, интеллектуальных конкурсов и мероприятий;

#### 2 этап: деятельностный (2019-2022 годы)

- Выявление одаренных детей на ранних этапах развития.
- Организация системы научно-исследовательской деятельности учащихся.
- Активное использование метода проектов.
- Проведение выставок детского творчества.

#### 3 этап: констатирующий (2022-2023 годы)

- Создание банка педагогического опыта в работе с одаренными.
- Аналитический отчет «Опыт работы с одаренными детьми».

**12. План мероприятий по выполнению программы «Открытие»  
на 2019-2023 г.г.**

№	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1.	Диагностика одаренных детей Создание и пополнение базы данных одаренных детей школы.	ежегодно	Педагог-психолог, классные руководители
2.	Внедрение проблемно- исследовательских, проектных и модульных методов обучения, развитие у учащихся творческого и исследовательского мышления	ежегодно	Зам.директора по УВР Зам. директора по ВР
3.	Организация патронажа между способными учащимися и учителями-предметниками	ежегодно	Зам.директора по УВР классные руководители
4	Организация психолого-педагогического просвещения родителей талантливых и одарённых школьников	ежегодно	Педагог-психолог, классные руководители
5.	Расширение сети курсов по выбору с учетом способности и запросов учащихся	Май	Администрация МБОУ СОШ №2
6.	Организация и проведение школьных олимпиад.	октябрь	Администрация МБОУ СОШ №2
7.	Участие в муниципальных и региональных олимпиадах, конкурсах, соревнованиях	ноябрь, декабрь	Зам.директора по УВР, учителя-предметники
8.	Пополнение банка педагогической информации по работе с одаренными детьми	постоянно	Зам.директора по УВР
9.	Разработка системы поощрений победителей олимпиад, конкурсов, фестивалей.	ежегодно	Администрация МБОУ СОШ №2
10.	Расширение системы дополнительного образования для развития творческих способностей одаренных детей	ежегодно	Администрация МБОУ СОШ №2
11.	Проведение предметных недель (декад).	ежегодно	Администрация МБОУ СОШ №2
12	Обобщение опыта работы учителей, работающих с одаренными детьми	ежегодно	Учителя-предметники, педагог-психолог.
13	Аналитический отчет	ежегодно май	Зам. директора по УВР
14	Размещение на школьном сайте материалов по работе с одаренными детьми		Зам. директора по УВР Зам. директора по ВР

### **13. Ожидаемые результаты**

- 1) Развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии;
- 2) Развитие коммуникативных навыков детей, установление контактов между детьми, родителями и педагогами;
- 3) Создание условий в учреждении для саморазвития и самореализации обучающихся
- 4) Формирование интереса учащихся к личностно-творческой самореализации.
- 5) Повышение качества образования и воспитания школьников.
- 6) Апробация и внедрение в практику работы авторских программ, направленных на художественно-эстетическое, музыкальное, эмоционально-социальное развитие ребенка.
- 7) Существенное обновление и укрепление материально-технической базы образовательных учреждений.

### МОНИТОРИНГ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1.Интеллектуальные способности	<p>1. На занятиях все легко и быстро схватывает.</p> <p>2. Обладает чувством здравого смысла и использует знания в практических повседневных ситуациях.</p> <p>3. Хорошо и ясно рассуждает, не путается в мыслях.</p> <p>4. Улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.</p> <p>5. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослым, но имеется в виду.</p> <p>6. Устанавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.</p> <p>7. Быстро запоминает услышанное или прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.</p> <p>8. Знает многое о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники и не догадываются.</p> <p>9. У ребенка богатый словарный запас, он легко пользуется новыми словами, точно выражает свою мысль.</p> <p>10. Любит книги, которые обычно читают не сверстники, а дети постарше на год или два.</p> <p>11. Решает сложные задачи, требующие умственного усилия.</p> <p>12. Задаёт много вопросов. Интересуется многим и часто спрашивает об этом взрослых.</p> <p>13. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас. Часто скучает на занятии из-за того, что учебный материал ему уже хорошо знаком из книг, журналов, рассказов взрослых.</p> <p>14. Оригинально мыслит и предлагает неожиданные ответы, решения.</p> <p>15. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на новое и неожиданное.</p>	<p><b>Высокий</b> (качество выражено сильно, выше среднего);</p> <p><b>Средний</b> (качество выражено средне);</p> <p><b>Низкий</b> (качество слабо выражено, либо совсем не выражено)</p>	<p>10</p> <p>5</p> <p>1</p>	<p>Наблюдение, тестирование, анкетирование</p>

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

<p><b>2.Художественные способности</b></p>	<p>1. В своих рисунках и картинах изображает большое разнообразие предметов, ситуаций, людей (нет однообразия в сюжетах рисунков). 2. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь. 3. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.). 4. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем. 5. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т.д.). 6. Прибегает к рисунку и лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение. 7. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может высказать свою собственную оценку и пытается воспроизвести то, что ему понравилось на своем собственном рисунке или в созданной игрушке, скульптуре. 8. Любит работать с пластилином, глиной, дающими возможность изображать увиденное в трех измерениях.</p>	<p><b>Высокий</b> (качество выражено сильно, выше среднего);</p> <p><b>Средний</b> (качество выражено средне);</p> <p><b>Низкий</b> (качество слабо выражено, либо совсем не выражено)</p>	<p>10</p> <p>5</p> <p>1</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>
<p><b>3.Музыкальные способности</b></p>	<p>1. Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодии, всегда вслушивается в них. 2. Хорошо поет, танцует, играет на инструменте. 3. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств. 4. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку. 5. Любит петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо. 6. В пении или музыке выражает чувства, свое состояние. 7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии. 8. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.</p>	<p><b>Высокий</b> (качество выражено сильно, выше среднего);</p> <p><b>Средний</b> (качество выражено средне);</p> <p><b>Низкий</b> (качество слабо выражено, либо совсем не выражено)</p>	<p>10</p> <p>5</p> <p>1</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>



*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

<p><b>4.Способности к занятию научной работой</b></p>	<p>1. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).                  2. Читает книги, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год-два.                  3. Обладает хорошей способностью к пониманию абстрактных понятий, установлению обобщений.                  4. Обладает хорошей моторной координацией (отлично фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).                  5. Интересуется актерской игрой.                  6. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.                  7. После уроков любит читать научно-популярные журналы и книги.                  8. Не унывает, если проект или новая идея не поддержаны учителями или родителями или если его эксперимент не получился.                  9. Пытается выяснить причины и смысл событий.                  10. Проводит много времени над созданием собственных "проектов": конструированием, построением, собиранием.                  11. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается над этим.</p>	<p><b>Высокий</b> (качество выражено сильно, выше среднего);</p> <p><b>Средний</b> (качество выражено средне);</p> <p><b>Низкий</b> (качество слабо выражено, либо совсем не выражено)</p>	<p>10</p> <p>5</p> <p>1</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>
<p><b>5.Литературное дарование</b></p>	<p>1. Может легко построить рассказ, начиная с завязки и кончая разрешением какого-либо конфликта.                  2. Привносит что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то знакомом и известном всем.                  3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляя главное и наиболее характерное.                  4. Рассказывая о чем-то, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основной мысли.                  5. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.                  6. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события, и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.                  7. Любит писать рассказы и стихи.                  8. Изображает в рассказах своих героев очень живыми, передает их чувства, настроение, характер.</p>	<p><b>Высокий</b> (качество выражено сильно, выше среднего);</p> <p><b>Средний</b> (качество выражено средне);</p> <p><b>Низкий</b> (качество слабо выражено, либо совсем не выражено)</p>	<p>10</p> <p>5</p> <p>1</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

<p><b>6.Артистический талант</b></p>	<p>1. Легко входит в роль другого персонажа, человека и т.д. 2. Понимает и хорошо изображает конфликт, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую ситуацию. 3. Передает чувства через мимику, жесты, движения. 4. Стремится вызвать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает. 5. С большой легкостью драматизирует. Передает чувства и эмоциональные переживания. 6. Пластичен и открыт всему новому, не «зацикливается» на старом. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не использует уже испытанные варианты, не боится новых попыток, всегда проверяет новые идеи и только после экспериментальной проверки может от них отказаться.</p>	<p><b>Высокий</b> (качество выражено сильно, выше среднего);</p> <p><b>Средний</b> (качество выражено средне);</p> <p><b>Низкий</b> (качество слабо выражено, либо совсем не выражено)</p>	<p>10 5 1</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>
<p><b>7.Технические способности</b></p>	<p>1. Хорошо выполняет задания по ручному труду. 2. Интересуется механизмами и машинами. 3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей, поездов, радиоприемников. 4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов. 5. Разбирается в капризах механизмов, любит загадочные поломки и вопросы «на поиск». 6. Любит рисовать чертежи и наброски механизмов. 7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.</p>	<p><b>Высокий</b> (качество выражено сильно, выше среднего);</p> <p><b>Средний</b> (качество выражено средне);</p> <p><b>Низкий</b> (качество слабо выражено, либо совсем не выражено)</p>	<p>10 5 1</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>
<p><b>8.Способности к спорту</b></p>	<p>1. Энергичен и производит впечатление ребенка, который нуждается в большом объеме физических движений, чтобы ощущать себя счастливым. 2. Любит участвовать в спортивных играх и соревнованиях. 3. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры. 4. Бегает быстрее всех в классе. 5. Лучше других физически координирован в движениях, двигается легко и грациозно. 6. Любит ходить в походы. Играть на открытых спортивных площадках. 7. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, теннис, футбол).</p>	<p><b>Высокий</b> (качество выражено сильно, выше среднего);</p> <p><b>Средний</b> (качество выражено средне);</p> <p><b>Низкий</b> (качество слабо выражено, либо совсем не выражено)</p>	<p>10 5 1</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2  
**КАРТА СПОСОБНОСТЕЙ**

Творческое объединение \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
Год обучения \_\_\_\_\_

Уровни сформированности УУД: Красный – высокий уровень Синий – средний уровень Зеленый – низкий уровень	Группа													
	Ф.И. ученика													
I. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ:														
II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СПОСОБНОСТИ:														
III. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ														
IV. СПОСОБНОСТИ К ЗАНЯТИЮ НАУЧНОЙ РАБОТой														
V. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДАРОВАНИЕ														
VI. АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ														
VII. ТЕХНИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ														
VIII. СПОСОБНОСТИ К СПОРТУ														
IV. Участие в различных мероприятиях и награждены:														
V. Область применения (творческое объединение, на уровне образовательной организации, муниципальный уровень)														

**Условные обозначения:**

Участвовали в соревнованиях – С, конкурсах – К, выставках – В, фестивалях – Ф.

Заняли: **1 место** – красный цвет; **2 место** – зеленый; **3 место** – синий; **участвовали** – желтый. Участвовали: на уровне творческого объединения – красный цвет; на уровне образовательной организации – зеленый цвет; на уровне города и района – желтый.

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

**МОНИТОРИНГ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

С помощью этой анкеты, включающей исследование различных специальных способностей, вы можете выяснить, какими из них обладает ваш ребенок. Ниже перечислены восемь областей, в которых ребенок может проявить свои таланты, и даны их характеристики.

Название способностей	Количество баллов				
	1	2	3	4	5
<b>Интеллектуальные способности</b>					
1. На занятиях все легко и быстро схватывает.					
2. Обладает чувством здравого смысла и использует знания в практических повседневных ситуациях.					
3. Хорошо и ясно рассуждает, не путается в мыслях.					
4. Улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.					
5. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослым, но имеется в виду.					
6. Устанавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.					
7. Быстро запоминает услышанное или прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.					
8. Знает многое о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники и не догадываются.					
9. У ребенка богатый словарный запас, он легко пользуется новыми словами, точно выражает свою мысль.					
10. Любит книги, которые обычно читают не сверстники, а дети постарше на год или два.					
11. Решает сложные задачи, требующие умственного усилия.					
12. Задает много вопросов. Интересуется многим и часто спрашивает об этом взрослых					
13. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас. Часто скучает на уроке из-за того, что учебный материал ему уже хорошо знаком из книг, журналов, рассказов взрослых.					
14. Оригинально мыслит и предлагает неожиданные ответы, решения.					
15. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на новое и неожиданное.					
<b>Художественные способности</b>					
1. В своих рисунках и картинах изображает большое разнообразие предметов, ситуаций, людей (нет однообразия в сюжетах рисунков).					
2. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.					

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2

Название способностей	Количество баллов				
	1	2	3	4	5
<b>Интеллектуальные способности</b>					
1. На занятиях все легко и быстро схватывает.					
2. Обладает чувством здравого смысла и использует знания в практических повседневных ситуациях.					
3. Хорошо и ясно рассуждает, не путается в мыслях.					
4. Улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.					
5. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослым, но имеется в виду.					
6. Устанавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.					
7. Быстро запоминает услышанное или прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.					
8. Знает многое о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники и не догадываются.					
9. У ребенка богатый словарный запас, он легко пользуется новыми словами, точно выражает свою мысль.					
10. Любит книги, которые обычно читают не сверстники, а дети постарше на год или два.					
11. Решает сложные задачи, требующие умственного усилия.					
12. Задает много вопросов. Интересуется многим и часто спрашивает об этом взрослых					
13. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас. Часто скучает на уроке из-за того, что учебный материал ему уже хорошо знаком из книг, журналов, рассказов взрослых.					
14. Оригинально мыслит и предлагает неожиданные ответы, решения.					
15. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на новое и неожиданное.					
<b>Художественные способности</b>					
1. В своих рисунках и картинах изображает большое разнообразие предметов, ситуаций, людей (нет однообразия в сюжетах рисунков).					
2. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.					



*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

3.Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.).					
4.Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.					
5.Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т.д.).					
6.Прибегает к рисунку и лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.					
7.Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может высказать свою собственную оценку и пытается воспроизвести то, что ему понравилось на своем собственном рисунке или в созданной игрушке, скульптуре.					
8. Любит работать с пластилином, глиной, дающими возможность изображать увиденное в трех измерениях.					
<b>Музыкальный талант</b>					
1. Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодии, всегда вслушивается в них.					
2. Хорошо поет.					
3. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.					
4. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.					
5. Любит петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.					
6. В пении или музыке выражает чувства, свое состояние.					
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.					
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.					
<b>Способности к занятию научной работой</b>					
1. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).					
2. Читает книги, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год-два.					
3. Обладает хорошей способностью к пониманию абстрактных понятий, установлению обобщений.					
4. Обладает хорошей моторной координацией (отлично фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).					
5. Интересуется актерской игрой.					
6. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.					
7. После уроков любит читать научно-популярные журналы и книги.					
8. Не унывает, если проект или новая идея не поддержаны учителями или родителями или если его эксперимент не получился.					
9. Пытается выяснить причины и смысл событий.					
10. Проводит много времени над созданием собственных «проектов»: конструированием, построением, собиранием.					
11. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается над этим.					



*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

<b>Литературное дарование</b>					
1. Может легко построить рассказ, начиная с завязки и кончая разрешением какого-либо конфликта.					
2. Привносит что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то знакомом и известном всем.					
3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляя главное и наиболее характерное.					
4. Рассказывая о чем-то, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основной мысли.					
5. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.					
6. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события, и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.					
7. Любит писать рассказы и стихи.					
8. Изображает в рассказах своих героев очень живыми, передает их чувства, настроение, характер.					
<b>Артистический талант</b>					
1. Легко входит в роль другого персонажа, человека и т.д.					
2. Понимает и хорошо изображает конфликт, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую ситуацию.					
3. Передает чувства через мимику, жесты, движения.					
4. Стремится вызвать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.					
5. С большой легкостью драматизирует. Передает чувства и эмоциональные переживания.					
6. Пластичен и открыт всему новому, не «зацикливается» на старом. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не использует уже испытанные варианты, не боится новых попыток, всегда проверяет новые идеи и только после экспериментальной проверки может от них отказаться.					
<b>Технические способности</b>					
1. Хорошо выполняет задания по ручному труду.					
2. Интересуется механизмами и машинами.					
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей, поездов, радиоприемников.					
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.					
5. Разбирается в капризах механизмов, любит загадочные поломки и вопросы «на поиск».					
6. Любит рисовать чертежи и наброски механизмов.					
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.					
<b>Спортивные способности</b>					
1. Энергичен и производит впечатление ребенка, который нуждается в большом объеме физических движений, чтобы ощущать себя счастливым.					

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

2. Любит участвовать в спортивных играх и соревнованиях.					
3. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.					
4. Бегает быстрее всех в классе.					
5. Лучше других физически координирован в движениях, двигается легко и грациозно.					
6. Любит ходить в походы. Играть на открытых спортивных площадках.					
7. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, теннис, футбол).					

Дайте оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у вашего ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Суммируйте баллы по всем качествам внутри каждой из восьми областей. Общее количество набранных баллов внутри одной области разделите на количество вопросов в этой области. Попробуйте составить графическое изображение способностей вашего ребенка. Для этого, на горизонтальной оси обозначьте восемь областей способностей, на вертикальной отметьте полученный для каждой из них средний балл. Вы получите ломаную линию – профиль способностей вашего ребенка. Эта анкета – своего рода опорная схема для наблюдений за вашим ребенком. Предлагаемые характеристики способностей могут помочь вам при анализе поведения ребенка, его умственного и физического развития. Конечно, анкета не исчерпывает всех проявлений поведения ребенка. Если вам покажется необходимым, добавьте собственные характеристики его способностей.

## Диагностический инструментарий

### ДИАГНОСТИКИ НА ВЫЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### *Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько*

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения.

Коломенский Я.Л. и Панько Е.А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок.

Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей

Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

#### *Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.*

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами.

Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

### ***Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса).***

Цель: проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.

Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий. Карандаши цветные и простой. Ластик.

Инструкция: За 10 минут придумайте и нарисуйте как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны составлять основную часть вашей картинке, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.

Оценивание: Выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество заполненных пар параллельных линий.

Разработанность - количество деталей.

Название - Ход: назовите мне как можно больше слов, близких по значению даны-хороший – сильный, здоровый – легкий, чистый – черный, пустой – чужой, далеко – смелый.

Оригинальность - по 3-бальной системе.

**Задание «Нарисуй картинку»** предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинке. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

**Задание «Незавершённые фигуры»** требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

**Задание «Повторяющиеся фигуры»** сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основными показателями креативности выступают:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвиганию новых необычных, неочевидных идей;
- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

**Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».**

Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как двигается этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.

При оценке данного задания мы использовали трёхбалльную систему, т.е. представили итоги в трёх уровнях:

высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;

средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.

***Тесты на выявление художественных способностей обучающихся***

**1. Тест-игра «Закорючка».** Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

**2. Тест-задание «Что попало в сеть?».** Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов. Данный тест-задание можно проводить под музыку. Рука ребёнка реагирует на восприятие музыки и вычерчивает линию, опираясь на слуховые ощущения. Возможна стандартизация этого теста. Как вариант предлагается «сеточка», заданная педагогом, что позволяет более объективно относиться к полученным результатам.

**3. Тест-игра «Геометрический человек».** Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку,

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10. Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «достраивания», «продолжения» линейного образа. Количественная и качественная оценка итогов тестирования может быть иной, возможно, более сложной или критериально более многоплановой.

Следующую серию заданий я объединила названием «Волшебная клякса». Тесты этой серии восходят к классическим чернильным пятнам Роршаха. Они рассчитаны на выявление уровня развития воображения.

1. **Тест-задание «Дорисуй».** Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Тест легко стандартизируется, если детям одной возрастной группы предъявляются одинаковые кляксы. Возможен как чёрно-белый вариант этого теста, так и цветной. Оценка результата этого теста аналогична первому тесту в серии «Чудесная линия».

2. **Тест «Игра в прятки».** В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.

Следующая группа заданий – «Отпечатки» является наиболее показательной при Бесконечное разнообразие цвета и фактуры отпечатка стимулирует продуцирование самых разнообразных образов. По сложности обработки и интерпретации результаты этого задания выходят на первое место. Субъективность качественной оценки полученных результатов – наибольшая.

1. **Тест-задание «Отыщи картинку».** Воспитанникам предъявляется цветной отпечаток (два, три или более цветовых тона), образованный как сближенными, так и контрастными сочетаниями цветов. Целью задания является поиск наибольшего количества изобразительных образов. Чем сложнее увиденный образ, тем большим количеством баллов он оценивается. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: легкость и беглость, гибкость, оригинальность.

2. **Тест-игра «Маэстро».** Задание является вариантом предыдущего теста. Детям предлагается поиграть в великих художников – стать маэстро живописи. Предлагаемые отпечатки являются «картинами» их учеников. Несколькими выразительными штрихами маэстро должен преобразить картину ученика так, чтобы возник оригинальный и выразительный образ. Задание является завершающим в серии и наиболее показательным с точки зрения художественной направленности мышления ребёнка. Интерпретация результатов может быть аналогичной предыдущим тестам, но могут быть и иные подходы; экспертная оценка (экспертами выступают воспитанники студии или педагоги), ранжирование и т.д. Каждый педагог может найти удобную для себя систему обработки тестов, являющейся достаточно убедительной и наглядной для других, ведь всё, чем занимается ребёнок в детстве, он делает творчески: двигается ли, общается, играет, исследует мир. Но не всегда сам процесс творчества и его результаты заметны окружающим. Поэтому детские рисунки – уникальный способ понять, как ребёнок видит мир. А главное – они помогут сохранить материальные свидетельства того, как развивались его навыки и творческие устремления.

***Методика «Склонность к творчеству»***



*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

**Цель:** выявить, в какой степени у обучающихся развита склонность к творчеству.

**Ход опроса:** учащиеся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерить?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

***Тест «Склонность к творчеству»***

**Цель:** выявить, в какой степени у Вас развита склонность к творчеству.

**Ход опроса:** просим ответить на вопросы либо «да», либо «нет». Имейте в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса	Ответы на вопросы («да», «нет»)
1.	
2.	
3.	

4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

Выводы

---

Педагог дополнительного образования

### ***Методика «Потребность в достижении успеха»***

Методика разработана преподавателями Московского педагогического института (Ю.М. Орлов, В.И. Шкуркин, Л.П. Орлова).

Проверьте, есть ли у Вас стремление к «улучшению», т.е. стремление к творческой деятельности, к постоянному совершенствованию. По определению психологов, это стремление именуется как потребность в достижениях.

В анкете имеются утверждения, которые позволяют уточнить Вам мнение по ряду вопросов, ваши интересы и то, как вы оцениваете себя.

#### **Инструкция**

Если Вы согласны с утверждением, то напишите «да» рядом с его номером. Если не согласны с утверждением, то напишите «нет». Имейте в виду, что утверждения очень коротки и не могут содержать все необходимые подробности. Представляйте себе типичные ситуации. Возможно, что некоторые утверждения будет трудно отнести к себе. В этом случае все-таки постарайтесь ответить «да» или «нет». Не стремитесь произвести заведомо благоприятное впечатление. Свободно выражайте свое мнение. Хороших или плохих ответов не существует.

#### **Утверждения**

1. Думаю, что успех в жизни зависит скорее от случая, чем от расчета.
2. Если я лишусь любимого занятия, то жизнь для меня потеряет смысл.
3. Для меня в любом деле важнее его исполнение, а не конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живут далекими мыслями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.
8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые ее элементы.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.
10. Мои родители считали меня ленивым ребенком.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны скорее обстоятельства, чем я сам.
12. Мои родители слишком строго контролировали меня.

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

13. Терпения во мне больше, чем способностей.
14. Лень, а не сомнение в успехе вынуждают меня часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, если даже шансы не в мою пользу.
17. Я не усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я написал бы, скорее, об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
20. Мои близкие обычно не одобряют моих планов.
21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

*Обработка результатов*

Подсчитайте количество ответов «да» в левой колонке бланка. Подсчитайте количество ответов «нет» в правой колонке бланка. Сложите оба числа. Сумму сравните с психодиагностической шкалой.

2...	1...
6...	3...
7...	4...
8...	5...
14...	9...
16...	10...
18...	11...
19...	12...
21...	13...
22...	15...
	17...
	20...
Сумма «да»...	Сумма «нет»...

<b>Уровни (психологическая шкала)</b>				
<b>Низкий</b>	<b>Ниже среднего</b>	<b>Средний</b>	<b>Выше среднего</b>	<b>высокий</b>
0-10	11-12	13-14	15-16	17 и выше

**Лица с высоким уровнем потребности в достижениях имеют следующие характерные черты:**

- Настойчивость в достижении своих целей, неудовлетворенность достигнутым.
- Постоянное стремление сделать дело лучше, чем делал раньше.
- Склонность сильно увлекаться работой.
- Стремление в любом случае получить удовольствие от работы.
- Неспособность плохо работать.
- Стремление изобретать новые приемы работы в исполнении самых обычных дел.
- Отсутствие духа соперничества.
- Желание того, чтобы другие вместе с ним пережили успех.
- Неудовлетворенность от неожиданной легкости задач.
- Готовность принимать помощь и помогать другим при решении трудных задач.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2

**Анкета «Потребность в достижении успеха»  
(раздаточный лист)**

Проверьте, есть ли у Вас стремление к «улучшению», т.е. стремление к творческой деятельности, к постоянному совершенствованию. По определению психологов, это стремление именуется как потребность в достижениях.

В анкете имеются утверждения, которые позволяют уточнить Вам мнение по ряду вопросов, ваши интересы и то, как вы оцениваете себя.

Если вы согласны с утверждением, то напишите «да» рядом с его номером. Если не согласны с утверждением, то напишите «нет». Имейте в виду, что утверждения очень коротки и не могут содержать все необходимые подробности. Представляйте себе типичные ситуации. Возможно, что некоторые утверждения будет трудно отнести к себе. В этом случае все-таки постарайтесь ответить «да» или «нет». Не стремитесь произвести заведомо благоприятное впечатление. Свободно выражайте свое мнение. Хороших или плохих ответов не существует.

**Бланк для заполнения анкеты «Потребность в достижениях»**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

2...	1...
6...	3...
7...	4...
8...	5...
14...	9...
16...	10...
18...	11...
19...	12...
21...	13...
22...	15...
	17...
	20...
Сумма «да»...	Сумма «нет»...

Выводы

\_\_\_\_\_  
Педагог дополнительного образования

**Методика Н.В.Шайдуровой**

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент

	дорисовывать штрихи до образа.	до схематического образа	изображения (круг – «колесо»)
--	--------------------------------	--------------------------	-------------------------------

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы. Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Для определения уровня художественно – творческого развития детям были предложены следующие задания:

1. Дорисуй геометрическую фигуру
2. Нарисуй какой хочешь узор
3. Весёлые картинки
4. Сказочная птица

Первое задание проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво».

Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Второе задание: «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Третье задание Весёлые картинки (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.



Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Четвёртое задание «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

### ***Методика «Ваш творческий потенциал»***

Цель: выявить творческий потенциал личности.

Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

#### **Вопросы**

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:  
**а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.**
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:  
**а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.**
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:  
**а) да**  
**б) да, при благоприятных обстоятельствах**  
**в) лишь в некоторой степени.**
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:  
**а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) важно.**
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:  
**а) да**  
**б) часто думаете, что не сумеете**  
**в) да, часто.**
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- а) **да, неизвестное вас привлекает**  
б) неизвестное вас не интересует  
в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:  
а) да; б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;  
в) да, но только, если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нем все:  
а) **да**  
б) нет, вы хотите научиться только самому основному  
в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:  
а) **какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу**  
б) махнете рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна  
в) продолжать делать свое дело, даже, когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:  
а) **своих возможностей, дальнейших перспектив для себя**  
б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней  
в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:  
а) **да**  
б) нет, боитесь сбиться с пути  
в) да, но только там, где местность вам понравилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:  
а) **да, без труда**  
б) всего вспомнить не можете  
в) запоминаете только, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:  
а) **да, без затруднений**  
б) да, если это слово легко запомнить  
в) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:  
а) **оставаться наедине, поразмыслить**  
б) находиться в компании  
в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:

**а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным**

б) вы более или менее довольны

в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

**а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах**

б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие

в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

**а) независимо от того, где и с кем вы находитесь**

б) вы можете делать это только наедине

в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

### Обработка полученной информации

Необходимо подсчитать очки, которые набрал опрашиваемый, таким образом:

За ответ «а» - 3 очка,

За ответ «б» - 1 очка,

За ответ «в» - 2 очка.

Вопросы 1,6,7,8 определяют границы любознательности; вопросы 2,3,4,5 – веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопросы 12 и 13 – слуховую память; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – стремление быть независимым; вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков показывает уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

### ***Тест «Ваш творческий потенциал» (раздаточный лист)***

Цель: выявить Ваш творческий потенциал личности.

Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность,

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

Инструкция: отметьте один из предложенных вариантов а, б, в.

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

<b>№ вопроса</b>	<b>Ответы на вопросы</b>
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

Выводы

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования

***Методика «Твои таланты»***

Цель: выявить способности испытуемых, уровень творческого мышления.

Инструкция: испытуемых просят при ответах на вопрос отвечать «да» или «нет».

Педагогу следует ставить оценку – 1 за ответ «да» или оценку - 0, за ответ «нет».

Вопросы:

1. Случается ли тебе находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняешь ли ты со временем свои наклонности?
3. Любишь рисовать абстрактные картины?
4. Любишь рисовать воображаемые предметы?
5. Любишь фантастические истории?
6. Сочиняешь рассказы или стихи?
7. Любишь вырезать затейливые узоры из бумаги?
8. Изобрел когда-нибудь что-то неизвестное всем?
9. Бывает ли желание переделать что-нибудь на свой вкус?
10. Боишься темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без объяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель дома по своему вкусу?
14. Был ли удачен этот эксперимент?

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

15. Использовал ли свои вещи не по назначению?
16. Мог ли, будучи маленьким, угадывать назначение предметов?
17. В выборе одежды предпочитаешь свой вкус или носишь то, что купят?
18. Есть ли у тебя свой собственный мир?
19. Ищешь ли ты объяснение тому, что не понимаешь?
20. Часто ли просишь окружающих объяснить тебе непонятное?
21. Любишь ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретаешь ли собственные игры и развлечения?
23. Помнишь ли и рассказываешь ли свои сны или пережитые впечатления?

**Обработка полученной информации.** Необходимо подсчитать количество набранных баллов.

**Если ты набрал 20-23 балла:** ты очень сообразителен, способен иметь свою точку зрения на окружающее.

**15-19 баллов:** ты не всегда обнаруживаешь свои способности, но находчив и сообразителен, лишь, когда чем-то заинтересован.

**9-14 баллов:** твоя сообразительность достаточна для многих областей знаний, где необязателен свой взгляд на вещи. Однако для творческой деятельности тебе многого не хватает.

**4-8 баллов:** твое творческое мышление проявляется только тогда, когда ты увлечен важной для тебя целью, ты более склонен к практической деятельности.

**До 4 баллов:** тебе пока не хватает изобретательности. Ты можешь быть хорошим исполнителем, даже в сложных профессиях.

***Тест «Твои таланты» (раздаточный лист)***

**Цель:** выявление Ваших способностей, уровень творческого мышления.

**Инструкция:** Просим при ответах на вопрос ответить – «да» или – «нет».

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

<b>№ вопроса</b>	<b>Ответы на вопросы («да», «нет»)</b>
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

Педагог дополнительного образования

### **Методика диагностирования уровня творческой активности**

**Цель:** выявить степень сформированности у учащихся уровень творческой активности.

**Ход выполнения:** замеры осуществляются по следующим критериям: **чувство новизны, критичность, направленность на творчество, а также самооценка творчества.**

Оценивание проводится по каждому критерию отдельно, определяется средний балл, а затем определяется общий уровень творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

#### **Методика «Чувство новизны»**

**Цель:** выявить уровень сформированности творческого качества – чувство новизны.

**Ход выполнения:** выберите тот ответ, который соответствовал бы вашему поступку в предложенных ниже ситуациях, и обведите кружочком в каждом вопросе соответствующую букву, а затем подсчитайте сумму набранных баллов и разделите на 10 (количество вопросов). Так вы определите уровень сформированности у вас творческого качества (чувства новизны).

#### **1. Если бы я строил дом для себя, то:**

- а) построил бы его по типовому проекту – 0
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино – 1
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого – 2.

#### **2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:**

- а) провожу вечер, как проводят родители со своими гостями – 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей – 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино – 1.

#### **3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:**

- а) оригинальную - 2
- б) трудную - 1
- в) простую – 0

#### **4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:**

- а) красивое – 1
- б) точное – 0
- в) необычное – 2.

#### **5. Когда я пишу сочинение, то:**

- а) подбираю слова как можно проще – 0
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли – 1
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова – 2.

**6. Мне хочется, чтобы на уроках:**

- а) все работали – 1
- б) было весело – 0
- в) было много нового – 2.

**7. Для меня самое важное в общении:**

- а) хорошее отношение к товарищам – 0
- б) возможность узнать новое («родство души») – 2
- в) взаимопомощь – 1.

**8. Если бы я был поваром, то:**

- а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны – 0
- б) создавал бы новые блюда – 2
- в) старался бы мастерски готовить все известные блюда – 1.

**9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:**

- а) «Седьмое чувство» - 0
- б) «Поле чудес» - 1
- в) «Очевидное-невероятное» - 2.

**10. Если бы я отправил в путешествие, то выбрал бы:**

- а) наиболее удобный маршрут – 0
- б) неизведанный маршрут – 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья – 1.

**Опросник «Чувство новизны» (раздаточный лист)**

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса	Ответы на вопросы (а, б, в)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
<b>Итого:</b>	

Уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

## **ДИАГНОСТИКИ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Творческие задания на развитие творческих способностей обучающихся**

Предлагаемые ниже творческие задания можно предлагать детям в самых разнообразных учебных ситуациях. Это может быть обычное занятие по изобразительному

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

творчеству или развитию речи в детском саду либо в школе раннего развития, их можно включать в конкурсные задания на праздниках, КВН, викторинах, соревнованиях, можно сделать частью ролевой игры (проверка космонавтов перед полетом). Чем младше дети, тем меньше нужно ориентироваться на вербальные (словесные) задания и больше – на графические (рисование). Таких заданий великое множество, их можно придумывать и самим, мы даем примерные образцы.

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Дорисуй 6 кружков, 6 треугольников.

Задание 4. Покажи и расскажи нам про свою любимую игрушку. Что нужно в ней переделать, чтобы она стала смешной? Страшной? Непонятной? Новой? Старой?

Задание 5. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 6. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 7. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 8. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 9. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся

### Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать. - Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь. Солдат согласился. Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое житье-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика: - А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатях лежит? - Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат. - Ан нет, не солдат, а волк. Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался



солдат, а волк ему и говорит: - Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.  
- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д.Ушинский

### Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал: 16- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит. Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал: - Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет. Царь и послал искать по своему царству счастливого человека, но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются. Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избышки, и слышно ему – кто-то говорит: - Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно? Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю. Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

Задание 10. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 11. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 12. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 13. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 14. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 15. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 16. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 17. Соедини рассыпанные точки, чтобы получился какой-то узор или какой-то предмет.

Задание 18. Придумай как можно больше слов на одну букву.

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2*

Задание 19. Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. Например: хлеб – белый – заяц. Пары слов: иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 20. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни –

**Определение уровня развития мыслительных процессов  
с помощью ключевых слов и фраз**

В обычном учебном процессе контрольная работа может быть организована таким образом, что педагог определит и уровень развития способностей, в большой степени определяющих творческое развитие личности ребенка. Для этого Блум предлагает формулировать контрольные вопросы и задания, используя определенный набор слов, что обеспечивает включение определенных мыслительных процессов. Любая, вплоть до традиционной пятибалльной, оценочная шкала позволяет соотносить показатели детей не только по знаниям, но и по уровню мыслительных процессов.

Уровень	Ключевые слова и фразы
Познание	Соотнесите, перечислите, расскажите, сформулируйте, установите, опишите, назовите.
Понимание	Расскажите своими словами; опишите, что вы чувствуете относительно...; суммируйте; покажите взаимосвязь; объясните смысл.
Применение	Продемонстрируйте; объясните цель применения; воспользуйтесь этим, чтобы решить...
Анализ	Разложите на составляющие; объясните причины; сравните; разложите по порядку; классифицируйте; объясните, как и почему.
Синтез	Разработайте новый вид продукта; создайте; что произойдет, если...; придумайте другой вариант; есть ли другая причина.
Оценка	Установите нормы; отберите и выберите; взвесьте возможности; выскажите критические замечания; выберите то, что вам больше всего нравится; что вы думаете о..