

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ
НА ТЕМУ
«Зачем нужны псевдонимы?»**

Выполнил:

Пацкалёв Яков Игоревич,
ученик 9 класса МБОУ СОШ № 2

Руководитель проекта:

Морозова Надежда Николаевна,
учитель Русского языка и
литературы
МБОУ СОШ № 2
(первой категории)

село Южаково
2020 год

Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА I. Из истории псевдонимов	5
ГЛАВА II. Наука о псевдонимах.....	7
ГЛАВА III. Причины использования псевдонимов.....	8
3.1 Псевдоним как средство избежать преследования за сочинения...	8
3.2 Псевдоним как средство скрыть общественное положение	9
3.3 Псевдоним как отличие от однофамильцев и родственников	11
3.4 Забавные псевдонимы – комический эффект.....	11
3.5 Создание образа и проба пера	12
ГЛАВА IV. Как создаются псевдонимы.....	14
Заключение.....	17
Литература.....	18
Приложения.....	19

Введение

С самого раннего детства и на протяжении всей жизни ни одно слово не слышит человек так часто, как своё имя. Когда мы знакомимся с кем-то, мы узнаём сначала его имя. Мы просим подписаться под своей работой, в каком-либо документе, чтобы знать, к кому они имеют отношение. Но бывают ситуации, когда человек не хочет или не может называть своё имя. И тогда он прячется за вымышленное. Такое имя называют псевдонимом.

В словаре С.И. Ожегова слово «псевдоним» означает вымышленное имя писателя, артиста, политического деятеля и так далее. [7, с.513]

В литературной энциклопедии даётся следующее определение псевдонима — вымышленное имя, заменяющее собой настоящее, которое по тем или иным причинам надо скрыть. [4, с.586]

Цель исследовательской работы:

- выяснить, для чего люди используют псевдонимы.

Задачи исследовательской работы:

- 1) изучить историю псевдонимов;
- 2) выяснить, как называется наука о псевдонимах;
- 3) узнать, каковы причины использования псевдонимов;
- 4) выяснить, какие бывают псевдонимы;
- 5) выяснить, как появляются псевдонимы.

Объектом исследования являются псевдонимы известных литературных деятелей, а также людей различных социальных групп общества.

Актуальность исследования состоит в том, что современный человек не мыслит свою жизнь без компьютера. На работе, дома, во время отдыха – рядом находится друг-компьютер. Мы и общаемся через Интернет, используя «логины», пароли и «Ники» (так называемые псевдонимы).

Новизна исследования в том, что человек легко заменяет собственное имя, даже не задумываясь о положительном или отрицательном влиянии на судьбу вымышленного имени.

Почему мы выбрали такую тему?

Во-первых, потому что она показалась нам достаточно интересной и реализуемой (дополнительный материал по данной теме доступен, его можно найти в литературоведческих пособиях, энциклопедиях, публикациях в журналах, словарных статьях и на интернет-сайтах).

Во-вторых, объект исследования – это термин известный в науке, но до конца не исследованный.

Для достижения цели мы использовали следующие **методы**:

- изучение теоретического материала по теме;
- анализ, обобщение и систематизация полученных сведений;
- использование ресурсов сети Интернет и опубликованных источников по данной теме.

Данная работа помогает пополнить знания и развить кругозор, сформировать представление о возникновении псевдонимов и о причине их использования. Своими знаниями мы можем поделиться с одноклассниками и другими слушателями.

Гипотеза исследования: псевдонимы позволяют полнее представить историю литературы, ближе познакомиться с биографией и творчеством автора. Так ли это?

Звучание любого имени несёт большой поток информации. Оно может звучать благозвучно, приятно, возвышенно, ласково, но может и настораживать, устрашать, вызывать неприязнь. Псевдонимом можно воздействовать на человека психологически, вызывать те или иные ассоциации, создавая определенный образ.

Данное исследование состоит из введения, четырёх глав (третья глава с параграфами), заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА I.

Из истории псевдонимов

Начнём наше исследование с ответа на вопрос: что такое псевдоним?

В переводе с греческого «онима» значит «имя», а «псевдо» означает «ложь». Буквально – это ложное имя.

Псевдонимами пользуются писатели и поэты, политические деятели и актёры, режиссёры и даже преступники, а также другие люди, которым бы не хотелось, чтобы знали их настоящее имя.

Обычай заменять своё имя другим возник давно, ещё до изобретения книгопечатания. Наши предки верили в таинственную власть имени над судьбой человека. Считалось, что имя может защитить человека от злых духов, поэтому получается, что первые псевдонимы появились вместе с именем. Ребёнку давали два имени: одно, которым его называли все, и второе, настоящее, которое знали только жрецы (священнослужители), родители и сам человек. Таким образом, все имена, которые находились в пользовании, были на самом деле псевдонимами.

Настоящие имена создателей многих эпических произведений до нас не дошли, но мы знаем прозвища их авторов. Неизвестно нам настоящее имя древнеиндийского поэта, чья драма «Шакунтала» (о любви царя и простой девушки) обрела мировую славу. Знаем мы лишь прозвище автора – Калидаса, то есть раб Кали, богини, олицетворявшей рождение и смерть всего живого.

Некоторые прозвища были связаны с внешним обликом автора. Так, имя знаменитого римского оратора – Цицерон – прозвище, полученное за бородавку (сісего – горошинка), а первые два, родовые: Марк и Туллий, отошли на второй план.

Древнеримские поэты Овидий и Гораций также имели третьи имена, отмечавшие особенности их внешности: первый – Назон (носатый); второй – Флакк (лопоухий).

Порой прозвище подчеркивало какую-нибудь черту в характере автора, его жизни или творчестве. Так, римский баснописец, впервые введший в литературу жанр сатиры, где под видом животных изображались люди, был прозван Федром (по-гречески – весёлый). Он жил в I веке н. э.

В древности, когда фамилий ещё не существовало, имена авторов могли совпадать, что вызывало путаницу. Так, в древнегреческой литературе – целых четыре Филострата, которых приходится различать по номерам: Филострат I, Филострат II и так далее.

Авторов-тёзок можно было различать, добавив к имени указание, кто из них жил раньше. Так, появились римские писатели Плиний Старший и Плиний Младший.

Но чаще всего фамилию заменяло прозвище, связанное с местом рождения или жительства автора: Диодор Сицилийский, Симонид Хиосский.

В основе вымышленного имени могло быть также занятие, звание, общественное положение автора. Один византийский поэт VI века известен

под именем Павел Силенциарий, так как занимал при дворе императора Юстиниана пост начальника дворцовой стражи, которая именовалась силенциариями, то есть блюстителями тишины. [2, с.327]

Австрийский поэт XIII в. вошёл в литературу как Вернер дер Гертнер, т. е. Вернер-садовник: он был долгое время садовником монастыря. Прозвище Протопресвитер Итский испанского поэта XIV в. Хуана Руиса говорит о том, что он был священнослужителем.

Часто жизнь псевдонима была короткой: вымышленное имя, под которым начинающий автор из осторожности или по другим соображениям вступал на литературное поприще, оказывалось ненужным и отбрасывалось. Но порой, и не так уж редко, псевдоним полностью вытеснял настоящую фамилию как на страницах книг, так и в жизни.

Глава II.

Наука о псевдонимах

Наука о псевдонимах, которую по аналогии с ономастикой (наукой об именах), называют псевдомастикой или псевдонимикой, то есть наукой о вымышленных именах, возникла в эпоху Возрождения.

Тогда международным языком науки и культуры была латынь, поэтому первые словари псевдонимов перечисляли авторов, писавших на этом языке. Первый такой труд принадлежит Сауэрсу, который был издан в середине XVII века и в переводе с латинского назывался «О подписях и знаках, под коими скрыты истинные имена».

Тогда же в Париже издаётся трактат Андриена Байе с длинным названием: «Авторы, укрывавшие под чужими, заимствованными, придуманными, ложными, зашифрованными, нарочито изменёнными, вывороченными или переведёнными на другой язык фамилиями» и детально описал в нём как причины, из-за которых писатели заменяли свои именами другими, так и способы, с помощью которых эта замена проводилась. Таким образом, в книге Байе была сделана первая попытка классификации псевдонимов.

Антуан Барбье, библиотекарь Наполеона, издал в 1806 – 1809 годах четырёхтомный словарь анонимных сочинений, появившихся на французском языке. Современный английский словарь псевдонимов Кеннеди насчитывает около 60 тысяч, а немецкий Хольцмана и Бохата - около 83 тысяч вымышленных фамилий. Даже в небольшой Дании словарь псевдонимов включает 10 тысяч.

Русские литературоведы и библиографы этому вопросу также уделяли большое значение. В 1874 году Г.Геннади составил «Список русских анонимных книг с именами их авторов и переводчиков». В «Библиографическом словаре русских писательниц» Н.Голицына указаны анонимные и вышедшие под псевдонимами произведения.

Советский библиограф И.Ф.Масанов собрал свыше 80 тысяч русских писателей, учёных и общественных деятелей. Его словарь состоит из четырёх томов и является сейчас наиболее полным справочником этого рода, хотя в нём присутствуют неточности. [5, с.204]

Однако из всех этих словарей и справочников можно узнать только, кто стоит за тем или иным псевдонимом. Но существует книга Валентина Григорьевича Дмитриева «Скрывшие своё имя» из истории анонимов и псевдонимов, в которой была сделана попытка систематизировать некоторые факты из области литературоведения с использованием примеров.

ГЛАВА III.

Причины использования псевдонимов

Причины, принуждавшие людей сохранять инкогнито, очень разнообразны. Некоторые вынуждены держать своё имя в тайне из боязни преследований за свои сочинения.

Некоторые авторы были вынуждены скрывать своё имя, потому что их общественное положение не позволяло им открыто заниматься литературой.

Люди, часто появляющиеся на публике (актеры, режиссеры, певцы, политики), могут отказаться от своей фамилии из-за её неблагозвучия.

Встречаются также авторы, которые из скромности или равнодушия к славе, не желают выставлять своё имя напоказ.

Некоторые известные люди придумывали себе псевдонимы из-за наличия тѐзок, однофамильцев.

А для сатириков и юмористов забавные псевдонимы были дополнительным средством, чтобы произвести больший комический эффект.

Иногда, принимая псевдоним, человек ставил целью не скрыть своё имя, а подчеркнуть свою профессию, национальность, место рождения, жительства, главную черту своего характера или направления своего творчества. [2, с.196]

С помощью псевдонима маскировалось и количество авторов: написанное несколькими выдавалось за произведение одного или наоборот.

3.1 Псевдоним как средство избежать преследования за сочинения

Одной из главных причин во все времена, побуждавших автора скрывать своё подлинное имя, было стремление избежать преследований за сочинения обличительного характера. Это было в те времена, когда свобода печати была ограничена. Анонимными были памфлеты и эпиграммы, направленные против властей.

Первая книга, обличавшая ужасы и варварство крепостного строя, знаменитое «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева была издана без указания автора под безобидным заглавием. Никогда ещё в России не раздавался столь гневный протест против рабства.

В журналах «Современник», «Отечественные записки» большинство статей печатались без подписи. Например, Николай Платонович Огарёв подписывался Р.Ч., что обозначало «русский человек».

Князь Пётр Владимирович Долгоруков выпустил в Париже на французском языке, от имени графа Альмагро, брошюру «Заметки о знатных русских семействах», где содержались компрометирующие материалы о высокопоставленных особах. Псевдоним автору не помог: по возвращении в Россию он был арестован и по приказу Николая I выслан в Вятку. Впоследствии стал политическим эмигрантом.

Н.Г.Чернышевский подписывал свои статьи псевдонимом Андреев или Старый трансформист.

Самуил Яковлевич Маршак, находясь в годы гражданской войны на территории белогвардейцев, печатался в журнале «Утро Юга» под псевдонимом Доктор Фрикен. Лишь псевдоним, тщательно оберегаемый редакцией, помог Маршаку избежать расправы за то, что он высмеивал генералов-самодуров.

В начале XX века во времена революций и жесткой цензуры остро стоял вопрос о свободе слова и печати. Преследования властей вынуждали писателей-революционеров к конспирации. Из соображений безопасности они скрывали свои имена, подписываясь вымышленными именами. Так, например, Самуил Яковлевич Маршак, находясь в годы гражданской войны на территории, занятой белыми, печатался в журнале «Утро Юга» под псевдонимом Доктор Фрикен, под которым ещё до революции выступал в «Сатириконе» и «Солнце России». В фельетонах и стихах доктора Фрикена обличались порядки, установленные белогвардейцами, показывались политическая бесперспективность и обреченность контрреволюции, высмеивались генералы-самодуры. Лишь псевдоним, тщательно оберегавшийся редакцией, помог Маршаку избежать расправы. [2, с.268]

В послереволюционное время писатели также опасались выступать открыто и печатали свои произведения под псевдонимами.

3.2 Псевдоним как средство скрыть общественное положение

Одной из причин, заставлявших некоторых авторов скрывать своё имя, были сословные предрассудки. Сочинительство считалось трудом недостойным для благородного происхождения. Писателей сторонились в так называемом высшем обществе.

Екатерина II обычно подписывала свои литературные произведения – пьесы, притчи – И.Е.В, что должно было означать: Императрица Екатерина Великая, а скучные рассуждения о правах, законах и нравственности, соответственно снабжала псевдонимами "Любомудров", "Правдомыслов", "Угадаев".

Члены семьи Николая I подписывались либо инициалами, либо вместо подписей ставились звёздочки.

Княгиня Екатерина Дашкова подписывалась К.Д., а также Благородная россиянка.

Авторам-офицерам, чиновникам, дипломатам грозили служебные неприятности, если они без разрешения начальства выступали в печати под своим именем. Поэтому повести декабриста Александра Александровича Бестужева выходили под псевдонимом Марлинский (по названию дворца Марли в Петергофе, где стоял его полк). Марлинский пользовался большим успехом как романист; в нём, по словам Белинского, «думали видеть Пушкина в прозе».

Алексей Алексеевич Перовский (дядя Алексея Константиновича Толстого) служил попечителем учебного округа. Его романы выходили за подписью Антоний Погорельский, по названию его имения Погорельцы.

Высокое служебное положение вице-губернатора и председателя казённой палаты не позволяло подписываться собственной фамилией Михаилу Евграфовичу Салтыкову. Его мать предложила избрать псевдонимом что-нибудь подходящее к слову «щедрый», зная его щедрость на всякого рода сарказмы. Так появился писатель Салтыков-Щедрин.

Особенно преследовалось «сочинительство» в военных заведениях. В 1-м кадетском корпусе в 1824 году приказано было давать по 25 ударов розгами каждому кадету, замеченному в сочинении прозы, и по 50 – за стихи. Поэзия считалась вдвойне криминальной. Поэтому, когда Александр Иванович Куприн в девятнадцать лет, будучи юнкером Александровского военного училища, напечатал рассказ «Последний дебют», подписав его Ал. К-рин, его, по воспоминаниям, «посадили на двое суток в карцер и под угрозой исключения из училища запретили заниматься впредь бумагомаранием, не достойным будущего офицера». [2, с.169]

Сын московского профессора математики Борис Бугаев, будучи студентом, решил напечатать свои стихи и встретил противодействие со стороны отца. Псевдоним Андрей Белый ему придумал Михаил Сергеевич Соловьёв, руководствуясь лишь сочетанием звуков.

Если автор работает в какой-либо "серьёзной" отрасли, а к собственному творчеству относится снисходительно или не желает посвящать коллег в свои увлечения, то он обычно выступает под псевдонимом.

Скромный учитель математики Чарльз Лютвидж Доджсон стеснялся своей "писанины", поэтому выдумал себе новое имя — Льюис Кэрролл.

Офицер милиции Марина Алексеева на досуге превращается в Александру Маринину. Журналистка Агриппина Васильева, выйдя замуж, сменила и род занятий, и фамилию, и имя, и стала Дарьей Донцовой.

Лингвист и переводчик Григорий Чхартишвили, взял себе псевдоним Борис Акунин ("Злой человек" по-японски), а также использовал псевдонимы Анна Борисова и Анатолий Брусникин.

У писательниц была серьёзная причина скрывать своё авторство. Отношение в буржуазном обществе к женскому труду было отрицательным и даже враждебным. Принадлежность к прекрасному полу значительно уменьшала шансы на признание в литературе. Несколько лет назад сочетание слов «женщина-литератор» казалось противоестественным и вызывало удивление.

Преодолеть издавна сложившееся убеждение было нелегко, поэтому часто женщины-литераторы подписывали свои произведения мужскими именами. Например, две сестры-романтистки, Хвоцинские, выступали под именами: Софья – Иван Весеньев, а Надежда – В. Крестовский. Также она подписывалась В. Поречников, Н. Куратов, Н. Воздвиженский. Н.К.Крупская

одну статью подписала Учитель. Под рассказом В.И.Ершовой (Дмитриевой) «За веру, царя и отечество» (1901) стояла подпись Иван Вольный.

Женщинам-литераторам удавалось скрыть от большинства читателей свой пол, но критики, более осведомленные, подчёркивали литературную слабость романов и повестей, вышедших из-под пера женщин.

3.3 Псевдоним как отличие от однофамильцев и родственников

Нередко выбор псевдонима был вызван стремлением отличаться от родственников.

Брат писателя Валентина Катаева, Евгений Катаев, один из авторов книг «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок», взял псевдоним Евгений Петров.

У Антона Павловича Чехова брат тоже выступал в печати. Инициалы у него были те же, что и у Антона Павловича, и он писал под псевдонимами: А.Седов, АгафоподЕдиницын, Гусев, Алоэ и другие.

Брат Самуила Яковлевича Маршака известен под псевдонимом М.Ильин, этой же фамилией подписывалась их сестра Л.Я.Прейс, перу которой принадлежало немало детских книг.

Туркменские поэты отец и сын Довлетмамеды писали под псевдонимами Азади и Махтумкули, причем Махтумкули избрал себе ещё один псевдоним — Фраги, под которым и приобрёл наибольшую известность.

В писательской среде было много однофамильцев. Чтобы выйти из затруднительного положения, литератор обзаводился псевдонимом. Так, автор книги «Детство Тёмы» стал Н. Гариным. Его настоящая фамилия Михайловский совпала с фамилией редактора, где издавался Николай Гарин.

Писатель – этнограф Николай Феофилактович Лесков, чтобы его не путали с автором известного сказа «Левша» (обоих звали Николаями) подписывался Лесков-Корельский.

3.4 Забавные псевдонимы – комический эффект

У Антона Павловича Чехова было много шуточных псевдонимов. Сотрудничая в "Стрекозе" и других журналах конца XIX века, он подписывался: Врач без пациентов (намёк на свой врачебный диплом), Гайка №6, Акакий Тарантулов, Кисляев, Шампанский, Человек без селезёнки, Антоша Чехонте.

Советские юмористические журналы пестрели такими подписями, иногда созвучными эпохе и новому составу читателей: Савелий Октябрьев, Лука Наждачный, Иван Борона, Ваня Гайкин, Ваня Гармошкин, Нэпорылов, Иван Дитя, Памфил Головотяпкин, Евлампий Надькин.

Создатели некоторых псевдонимов имели одну цель – вызвать улыбку у читателей. Писатель Владимир Гиляровский часто подписывал свои статьи – «Театральная крыса», а Алексей Писемский – «Фельетонная кляча Никита Безрылов».

Для создания комического эффекта писатели использовали шуточные псевдонимы-пайзонимы (от греч. «*paizein*» - «шутить»). Молодой М.Горький выбрал старое, давно вышедшее из употребления имя с замысловатой фамилией Иегудиил Хламида. Полны остроумия подписи под произведениями М.Горького, которые не предназначались для печати. Под одним из его писем к 15-летнему сыну стоит: Отец твой Поликарп Унесибоженожкин. На страницах домашнего рукописного журнала «Соррентийская правда» 1924 года, на обложке которого Горький был изображён в виде великана, затыкающего пальцем кратер Везувия, он подписывался Метранпаж Горячкин, Инвалид муз, Осип Тиховоев, Аристид Балык.

3.5 Создание образа и проба пера

Иногда автор придумывал псевдонимы, которые соответствовали бы к определенному образу, воздействуя на читателя и создавая нужное впечатление. Так, например, Валерий Брюсов в сборниках «Русские символисты» подписывался под такими вымышленными фамилиями, как: В.Даров, Зинаида Фукс, К.Созонтов, В.А.Маслов. Этим поэт хотел добиться создания у читателей впечатления, что поэтов-символистов гораздо больше, чем их было на самом деле. С другой стороны, эта многоликость была связана с разнообразием стилей, в которых пробовал себя начинающий Брюсов; явное подражание различным, часто несходным западным образцам удобнее было замаскировать, подписав их различными именами». [5, с.247]

Часто писатели-мужчины подписывались женскими именами. В 1913 году московское издательство «Скорпион» выпустило книжку под названием «Стихи Нелли». Произведение начиналось сонетом Валерия Брюсова, который обращался к поэтессе: «Твои стихи – печальный опыт страстей ненужных, ложных слав...» Стихи Нелли были посвящены любви. «Да, я любила всей силой желаний!» – восклицала поэтесса, не желавшая называть своего настоящего имени. Критика ответила на стихи благосклонно: «На нашем поэтическом небосклоне загорелась новая звёздочка». Настоящим же автором этих стихов был Валерий Брюсов. Он хотел спародировать, как женщины пишут о любви. Также женским именем Эмма Б. подписывался Михаил Булгаков в газете «Гудке» в 1923 году.

Дебют на литературном поприще может оказаться неудачным. Его можно замаскировать, подписавшись псевдонимом или оставив произведение без подписи.

Владимир Маяковский в возрасте 14 лет опубликовал стихотворения «Весенняя картинка» и «Полно плакать над ним» в гимназическом журнале «Порыв» 1907 года. Начинающий поэт подписывал –ь последней буквой своего имени. В этом же журнале его перу, по всей видимости, принадлежали также юмореска «Гимназисты», подписанная Константин, и статья «Бранд и русская действительность», подписанная Югов. Константином звали деда Маяковского и его рано умершего брата. Но уже под ранними стихами 1912–1913 годов Маяковский поставил полностью свои настоящие имя и фамилию.

ГЛАВА IV.

Как создаются псевдонимы

Выше мы проанализировали общие причины выбора псевдонима, т.е. пытались ответить на вопрос «зачем?» Теперь остановимся на другой стороне проблемы – «как? каким образом?», то есть какой смысл несёт тот или иной псевдоним и как он образован?

По способу образования можно выделить следующие группы псевдонимов:

1. Эйдонимы – характеризуют авторов с физической стороны. Часто – прозвища, данные родными. Саша Чёрный.
2. Энтонимы – подчеркивают национальность. Леся Украинка
3. Псевдоэнтонимы – выбирается мнимый энтоним. Державин – Татарский мурза, издавна поселившийся в Москве, а живущий по делам в Санкт-Петербурге.
4. Геонимы – указывают на место рождения или жительства. И.В.Лотарев – Игорь Северянин.
5. Френонимы (φρηγην – ум, греч.) – от той или иной черты характера или творчества. Н.И.Белов – Никола Грусть, А.К.Гастев – Одинокий.
6. Титлонимы – указывают на род занятий, звание или общественное положение. Д.Минаев – 1) Обличительный поэт 2) Современный сатирик, В.Т.Кириллов – 1) Поэт-солдат 2) Поэт-пролетарий, И.И.Панаев – Новый поэт.

Псевдонимы в России возникли с появлением общественно-политической и художественной литературы, практически с 40 – 60-х годов XVIII века. Основной причиной их возникновения были тяжёлые условия времени царского правления, а также стремление высокопоставленных авторов высказывать свои взгляды, скрыв своё подлинное имя, звание, служебное положение в силу целого ряда причин. [2, с.327]

Иногда псевдонимы появлялись и без участия их авторов, по инициативе общества, пожелавшего подшутить над автором. Чаще всего, авторы ставили целью подчеркнуть свою профессию, национальность, место рождения, социальное положение или направления своего творчества. Например, **Джек Лондон**. Свои литературные произведения Лондон подписывал псевдонимом «Джек Лондон». Этот псевдоним связан, с тем, что имя Джон мальчику не нравилось.

Александр Грин. Подпись "А.С. Грин" впервые появилась в 1907 году под рассказом «Случай». Гриневский подписывает почти все свои произведения в сокращении. Фамилия Грин очень быстро стала неотделимой частичкой Александра Степановича.

Максим Горький. Псевдоним себе Алексей Максимович Пешков придумал сам. Этот псевдоним характеризует не только его судьбу, но и творчество. Жизнь молодого Алексея Пешкова была горькой, и писал он про горькую участь обездоленных людей.

Анна Ахматова. Настоящая ее фамилия – Горенко, а псевдонимом стала фамилия бабушки. Поэтесса считала ее более благозвучной

Илья Ильф. Псевдоним «Ильф» может являться сокращением от его имени Илья Файнзильберг. Дочь писателя Александра объясняет происхождение псевдонима отца следующим образом: «Работая журналистом, он подписывал свои публикации так, чтобы было короче. Его настоящая фамилия – Файнзильберг – была ну очень длинная. Часто ставил «Илья Ф», «ИФ», а потом получился «Ильф»".

Александр Пушкин. Пушкин часто пользовался псевдонимами. В 1814г «Вестник Европы» помещает четыре произведения поэта. Он пользовался либо одной буквой «П.». Известен еще один шуточный и, кстати, любимый псевдоним Пушкина, которым он подписал два рассказа: Феофилакт Косичкин.

Марк Твен. Настоящее имя – Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс. Псевдоним «Марк Твен» был взят, когда он всерьёз начал свою литературную деятельность. «Марк-твен!» - (переводится «мерка два») выкрикивал матрос, убедившись, что глубина достигает двух сажень и пароход безопасно может следовать своим курсом.

О.Генри. Настоящее имя – Уильям Сидни Портер. Находясь в каторжной тюрьме по обвинению в растрате, писатель отбывая наказание, работая в лазарете (поскольку имел образование фармацевта). Ночные дежурства позволяли заниматься сочинительством, иногда ему даже удавалось переправлять свои рассказы на волю. Но он стыдился печататься под своей фамилией, поэтому решил взять псевдоним «О.Генри», происхождение которого совсем не ясно. Сам писатель о происхождении своего псевдонима говорил, что инициал «О.» выбран, потому что «О» - самая простая буква, а фамилия «Генри» взята из газеты. Одной из газет он сообщил, что «О.» расшифровывается как Оливер, и на самом деле, несколько рассказов он опубликовал там под именем Оливер Генри.

Так же многие другие отечественные писатели и поэты использовали ложные имена, например:

Игорь Северянин – русский поэт Игорь Васильевич Лотарев

Борис Полевой – русский советский писатель Борис Николаевич Кампов

Демьян Бедный – русский, советский писатель Ефим Алексеевич Придворов

Андрей Белый – русский, советский писатель Борис Николаевич Бугаев

Ильф и Петров – русские, советские писатели, соавторы Илья Арнольдович Файзильберг и Евгений Петрович Катаев

Вениамин Каверин – русский, советский писатель Вениамин Зильбер

Корней Иванович Чуковский – поэт Николай Васильевич, фамилия Корнейчуков

Агата Кристи – Агата Мэри Кларисса Миллер и другие.

Современный английский словарь псевдонимов насчитывает около 60 тысяч вымышленных имён и фамилий, а немецкий – около 83 тысяч вымышленных фамилий. В Дании словарь псевдонимов включает 10 тысяч. Русские литературоведы и библиографы этому вопросу также уделяли этому вопросу большое значение. В России издан «СЛОВАРЬ ПСЕВДОНИМОВ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, УЧЁНЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ», в который вошли более 80 тысяч вымышленных имён и фамилий.

Заключение

Псевдонимы заслуживают изучения как один из важных факторов литературной жизни всех времён и народов. Мы думаем, что знакомство с такой интересной темой расширит кругозор любителей литературы.

Имя имеет большее влияние на жизнь и характер его носителя. И при принятии ненастоящих имен формируется определенная личность, связанная с сочетанием фамилии, имени и отчества. То есть получается, выбирая себе псевдоним, писатель сам выбирает себе судьбу, прежде всего, в писательской деятельности. Кому-то изменение имени принесет успех и славу, для кого-то, наоборот, окажется роковым шагом в карьере. [3, с.21]

Звучание любого имени несёт большой поток информации. Оно может звучать благозвучно, приятно, возвышенно, ласково, но может и настораживать, устрашать, вызывать неприязнь. Псевдонимом можно воздействовать на человека психологически, вызывать те или иные ассоциации, создавая определённый образ.

Псевдонимы продолжают жить своей жизнью. Звучное и оригинальное имя для творческого человека, подчас, половина его успеха. Остальное зависит от самого автора. Кстати вспомнить интересный пример. Журналистка Татьяна Сосюра взяла себе псевдоним Тэсс. Дело было в том, что в литературе был известен поэт Сосюра. Как-то на открытии московского планетария молодая очеркистка познакомилась с М. Горьким. Писатель спросил смущённую журналистку: «Почему у вас странный псевдоним?» Девушка пояснила сочетание букв в нём. Но тут же сказала: «Это, наверное, плохо». На что Горький ответил: «Будете писать хорошо, ваш псевдоним будут все знать. А плохо – тут уж никто не поможет...»

Итак, мы пришли к выводу, что наша гипотеза верна, так как псевдонимы, действительно, позволяют полнее представить историю литературы, ближе познакомиться с биографией и творчеством автора.

Литература

1. Б.Бялик. Судьба Максима Горького: М.: Художественная литература, 1986
2. В.Г.Дмитриев. Скрывшие свое имя: издание 2-е, дополненное, М.: Наука, 1977.
3. Колосова С. Энциклопедический словарь псевдонимов. М.: Научная книга, 2009.
4. Литературная энциклопедия. М., 1929-1939, Т. 1-11
5. И.Ф.Масанов. Словарь псевдонимов: в 3-х т. - Т.1, М: Всесоюзная книжная палата.
6. С.И. Ожегов. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1987.

7. А.И.Павловский. Анна Ахматова, жизнь и творчество: кн. для учителя, М.: Просвещение, 1991.
8. Псевдоним// Словарь литературоведческих терминов/ ред.-сост. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев, М.: Просвещение, 1974.
9. Псевдонимы// Большая советская энциклопедия/ 3-е изд. - Т.21
10. Интернет-ресурсы:
<http://rudocs.exdat.com>;
<https://ru.wikipedia.org>;
<http://www.proshkolu.ru/user/ignatenko52/file/575943/>;
«Научная книга»5078daf4-9e1a-102b-b665-7cd09fa97345.

Приложения

Приложение 1. (Слайд «Что такое псевдоним?»)

Приложение 2. (Слайд «Из истории создания псевдонимов»)

Приложение 3. (Слайд «Псевдонимы, связанные с внешним видом»)

Приложение 4. (Слайд «Зачем авторы прибегают к псевдонимам?»)

Приложение 5. (Слайд «Псевдонимы писателей»)

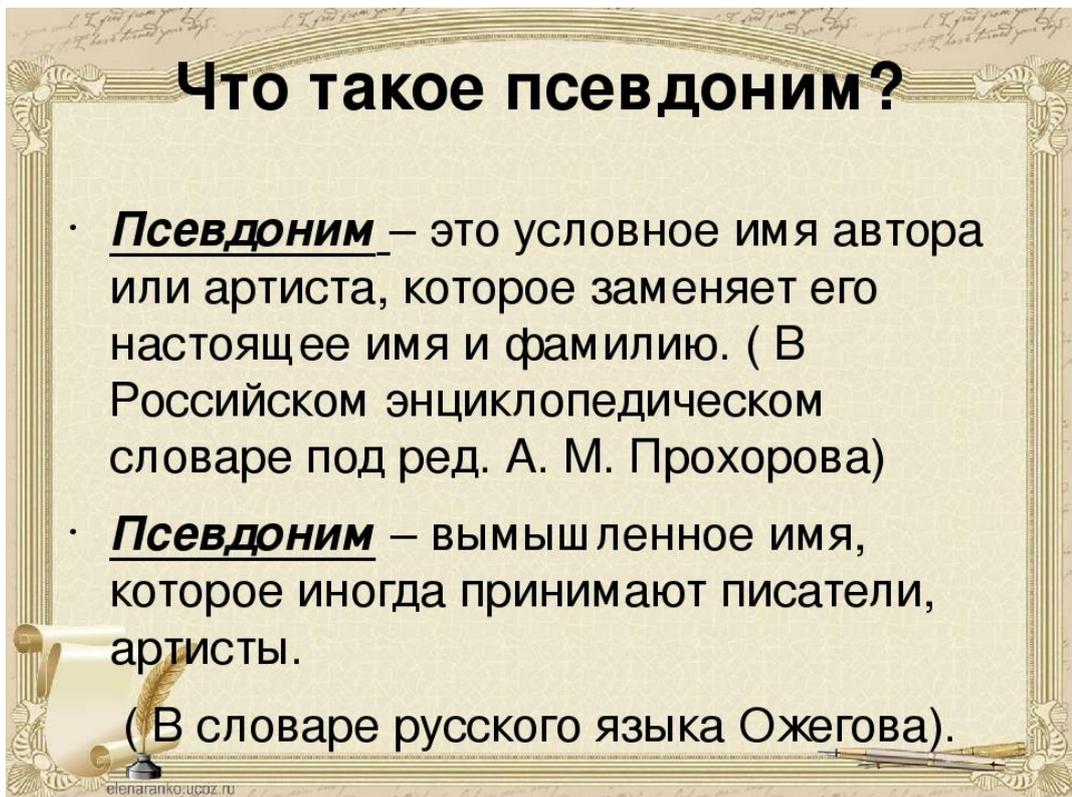
Приложение 6. (Слайд «Псевдонимы А.П.Чехова»)

Приложение 7. (Слайд «Псевдоним Жана Батиста Мольера»)

Приложение 8. (Слайд «Заключение»)

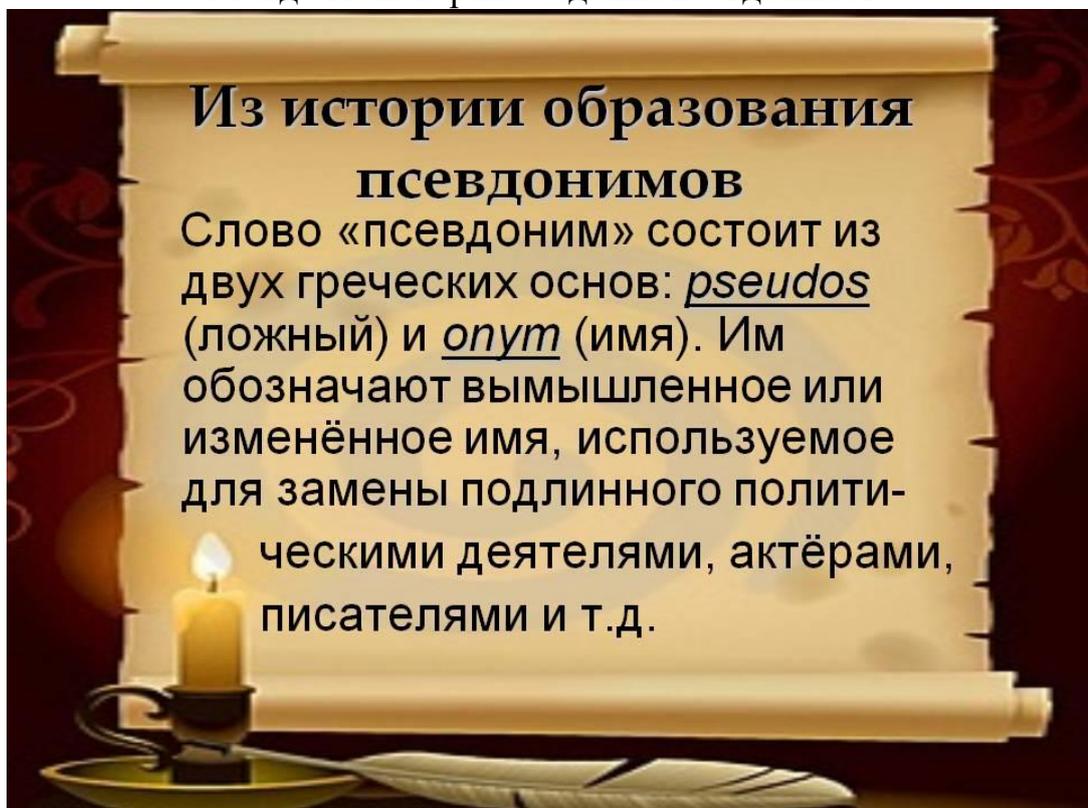
Приложение 1

Слайд «Что такое псевдоним?»



Приложение 2

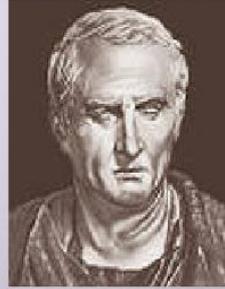
Слайд «Из истории создания псевдонимов»



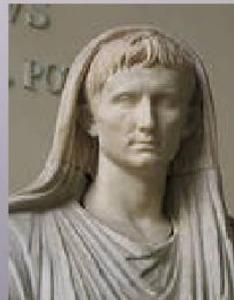
Приложение 3

Слайд «Псевдонимы, связанные с внешним видом»

Некоторые прозвища были связаны с внешним обликом автора



Имя знаменитого римского оратора – Цицерон – прозвище, полученное за бородавку (cicero – горошинка)



Древнеримские поэты Овидий и Гораций также имели третьи имена, отмечавшие особенности их внешности: первый – Назон (носатый); второй – Флакк (лопоухий).

Приложение 4

Слайд «зачем авторы прибегают к псевдонимам?»

Почему же авторы прибегают к псевдонимам?



- ✓ скрыть авторство
- ✓ избежать цензурные преследования
- ✓ не путать с однофамильцами
- ✓ боязнь провала на литературном поприще
- ✓ неблагозвучность фамилии
- ✓ желание подчеркнуть какое-то свое качество
- ✓ стремление представить себя иным, чем в действительности (литературная маска)

Приложение 5

Слайд «Псевдонимы писателей»

ПСЕВДОНИМЫ ПИСАТЕЛЕЙ



Игорь Всеволодович
Можейко –
Кир Булычев



Чарлз Латуידж -
Кэрролл Льюис.



Сэмюэл Ленгхорн
Клеменс – Марк
Твен



Анна Андреевна
Горенко – Анна
Ахматова



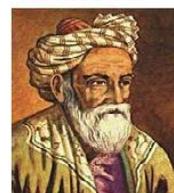
Николай Васильевич
Корнейчуков - Корней
Чуковский



Эдуард
Вениаминович
Савенко - Эдуард
Лимонов



Григорий
Чхартишвили –
Борис Акунин



Гийас ад-Дин Абу-ль-
Фатх Омар ибн
Ибрахим –
Омар Хайям

Приложение 6

Слайд «Псевдонимы А.П.Чехова»

Псевдонимы Чехова



Антоша Чехонте (варианты:
Антоша, Антоша Ч., Чехонте,
Ан., А.Ч., А.Чехонте),
Прозаический поэт, Руввер,
Грач, Ц, полковник, Кочкарёв,
Лаэрт, Улисс.

Врач без пациентов, Гайка
№6, Аркадий Тарантулов,
Кисляев, Макар Балдастов,
Шампанский,

Человек без селезёнки,
(Ч.Б.С.), Брат моего брата,
Некто, Шиллер Шекспирович
Гёте, Крик, Даглас.

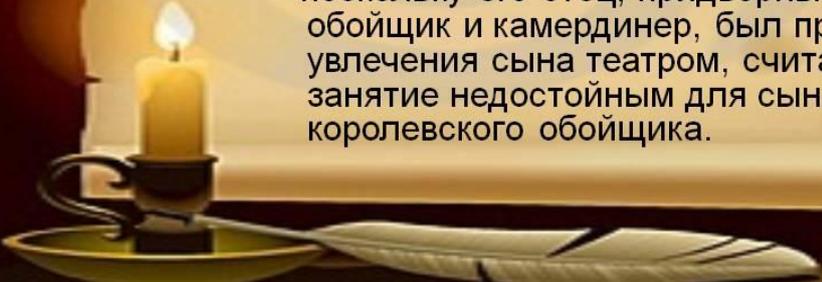
Приложение 7

Слайд «Псевдоним Жана Батиста Мольера»

Если говорить о такой причине выбора псевдонима, как родственные связи, то нельзя не упомянуть и о недовольстве родных. Так, *Мольер*, настоящее имя которого Жан Батист Поклен, взял себе псевдоним,



поскольку его отец, придворный обойщик и камердинер, был против увлечения сына театром, считая это занятие недостойным для сына королевского обойщика.



Приложение 8

Слайд «Заключение»

Заключение.

- Псевдонимы заслуживают изучения, как один из важных факторов литературной и общественной жизни. Имя имеет большее влияние на жизнь и характер его носителя. И при принятии ненастоящих имен формируется определенная личность, связанная с сочетанием фамилии, имени и отчества. То есть получается, выбирая себе псевдоним, человек сам выбирает себе судьбу.
- Псевдонимы продолжают жить своей жизнью. Звучное и оригинальное имя для творческого человека, подчас, половина его успеха. Остальное зависит от самого автора.

