

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ

НА ТЕМУ

**«История зарождения олимпийского
движения в Древней Греции»**

Выполнил:

Лосев Данил Фёдорович,
ученик 9 класса МБОУ СОШ № 2

Руководитель проекта:

Морозова Надежда Николаевна,
классный руководитель 9 класса и
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 2
(первая категория)

село Южаково
2020 год

Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА I. История Олимпийских игр	6
ГЛАВА II. Правила, условия, традиции олимпийских игр в древности.....	8
ГЛАВА III. Программа Олимпийских игр. Олимпионики.....	11
ГЛАВА IV. Традиция зажжения Олимпийского огня.....	13
ГЛАВА V. Влияние олимпийских игр на религию и политику.....	14
Заключение.....	15
Литература.....	16
Приложения.....	17

Введение

В своей работе я хочу раскрыть историю зарождения Олимпийского движения в Древней Греции. Ведь спорт на всём протяжении истории нашей цивилизации занимает особое место в жизни общества.

Тому может быть несколько объяснений. Но главное, на мой взгляд, заключается в том, что спорт в своей основе – это не только соревнование в быстроте, ловкости, выносливости, силе, но и противоборство характеров, воли и даже интеллектов.

Актуальность вопроса о развитии Олимпийского движения несомненна, так как Олимпийское движение, зародившееся в эпоху Античности, существует и в современном мире, оказывая исключительное влияние на развитие физической культуры.

Цель проекта: изучить историю зарождения Олимпийского движения в Древней Греции.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Изучить историю развития Олимпийского движения;
2. Определить значимость Олимпийских игр.

Объект исследования: Олимпийское движение.

Предмет исследования: развитие Олимпийского движения.

В ходе написания работы использовались такие методы, как анализ изучение научной литературы и ресурсов Интернета, посвящённых данной теме, что позволяет раскрыть тему исследовательской работы.

Ожидаемый результат: узнать и изучить историю развития Олимпийского движения.

«Нет ничего благороднее солнца, дающего столько света и тепла. Так и люди прославляют те состязания, величественнее которых нет ничего, - Олимпийские игры» - эти слова древнегреческого поэта Пиндара, написанные два тысячелетия назад, не забыты по сей день. Не забыты потому, что Олимпийские состязания, проводившиеся на заре цивилизации, продолжают жить в памяти человечества.

Подобное отношение к истории Олимпийских игр во многом связано с тем, что во все времена физическая культура народа являлась частью его истории. А спорт исторически сложился как особая сфера унифицированного сравнения достижений людей в определённых видах физических упражнений, уровня их физического развития.

Занятия спортом являются одной из важнейших потребностей человека и одновременно одним из прав. Каждый должен иметь возможность заниматься спортом в соответствии со своими потребностями. Венцом же любых спортивных соревнований, любых состязаний как на заре человеческой цивилизации, так и сегодня были и остаются Олимпийские игры.

Знаменитые Олимпийские игры, которые Древняя Греция подарила миру, были в эпоху античности не единственными. Помимо них проходили Пифийские игры в Дельфах, посвященные Аполлону, Истмейские игры в честь бога Посейдона, Немейские игры, прославляющие Зевса.

Но ни одни из них не обрели такого культурного, политического и религиозного смысла, как Олимпийские.

Истоки первых олимпиад теряются в древности, но в 776 г. до н. э. на мраморной доске впервые было записано имя победителя в беге, поэтому принято считать именно этот год началом исторического периода Олимпийских игр.

Местом Олимпийских празднеств была священная роща Альтис в Олимпии. Природа в Олимпии как бы проникнута духом мира и благоденствия, который устанавливался на время Олимпийских игр. Все постройки, и ранние и более поздние - храмы, сокровищницы, стадион, ипподром - возведены в ровной долине, обрамленной мягкими, покрытыми густой зеленью холмами.

В храме Зевса Олимпийского находилась статуя бога, созданная скульптором Фидием, которая считалась одним из семи чудес света.

В священную рощу съезжались тысячи зрителей.

Помимо зрелищ состязаний атлетов, здесь заключались торговые сделки, проходили публичные выступления поэтов и музыкантов, выставки работ скульпторов и художников. Здесь оглашались новые законы, договоры, обсуждались важные документы.

С момента объявления священного месяца игр все враждующие стороны прекращали военные действия.

Известно, что в спортивных играх принимали участие лишь мужчины из числа свободных граждан, никогда не привлекавшиеся к суду и никогда не уличенные в бесчестных поступках. Женщины не допускались даже в качестве зрителей под страхом смерти.

Благодаря многочисленным текстам и росписям по керамике мы сейчас знаем, какие виды спорта существовали в Древней Греции: борьба, состязания бегунов на различные дистанции, метание копья, молота, диска, плавание, кулачный бой, бег в полном вооружении, состязание колесниц, подъем тяжестей, панкратий (комбинация бокса и борьбы).

Атлеты соревновались только обнаженными, чтобы продемонстрировать красоту своего тела. В этом наглядно проявлялась телесность древнегреческой культуры. Культ тела был настолько велик, что нагота не вызывала чувства стыдливости.

Правила запрещали убивать противника, прибегать к недозволенным приемам, спорить с судьями.

Торжественно происходило и награждение победителей. Победители игр (олимпионики) награждались венками из дикой сливы, росшей около храма Зевса.

В последний день праздника устраивалась торжественная процессия в честь победителей, а возвращение олимпионика в родной город превращалось в нестоящий триумф. Весь город выходил ему навстречу, городские власти устраивали пир, а на площади возводили статую победителя: он становился национальным героем и в течение всей жизни пользовался уважением.

Олимпиады возвеличивали человека, ибо отражали мировоззрение, краеугольным камнем которого были культ совершенства духа и тела, идеализация гармонично развитого человека - мыслителя и атлета.

Олимпионику - победителю игр - соотечественники воздавали почести, каких достаивались боги, в их честь создавались памятники при жизни, слагались хвалебные оды, устраивались пиры. А дни олимпийских торжеств становились днями всеобщего мира.

И в этом они очень созвучны – Олимпийские игры древности и современности. Ведь современное олимпийское движение имеет не только большое социальное значение, но и способствует установлению связей между спортивными организациями различных стран, объединяет миллионы спортсменов, независимо от их политических и религиозных взглядов, расовой принадлежности.

Олимпийские виды спорта, имеющие многовековую историю, развились из самобытных физических упражнений, форм трудовой и военной деятельности, использовавшихся человеком в целях физического воспитания ещё в глубокой древности - бег, прыжки, метание, поднятие тяжестей, гребля, плавание и т.д. Часть видов современного спорта сформировалась в XIX – XX веках на базе самого спорта.

Работа состоит из введения, пяти частей, заключения.

ГЛАВА I. История Олимпийских игр

Олимпийские игры – древнейшие и наиболее популярные спортивные мероприятия в Древней Греции. (Приложение 1.)

Впервые (хотя, по легендам, эта попытка получается третьей) состоялись они в 776 году до н. э. и стали частью праздника, посвященного Зевсу. Год проведения первой Олимпиады греки считали для себя очень важным, и поэтому с него началось античное греческое летоисчисление.

Второй попыткой возобновления Олимпийских игр Греция обязана Гераклу.

Шестым подвигом Геракла было очищение "авгиевых конюшен" - скотного двора Авгия. Авгий был сыном Гелиоса и царем Элиды. Неисчислимы были богатства его, а особенно - стада. Триста белоногих быков, двести - красных, как пурпур, двенадцать - белоснежных, как лебеди, и один - сияющий, как звезда. Неудивительно, что хлева царского дома были весьма запущены. Авгий предложил очистить Гераклу скотный двор за один день и пообещал за это Гераклу вознаграждение.

Геракл слово сдержал – скотный двор Авгия вычистил. А вот Авгий обещание нарушил и тогда через несколько лет Геракл вторгся в Элиду с большим войском и убил Авгия.

В честь победы Геракл принёс традиционные жертвы богам, высадил рощу олив (впоследствии олимпийщиков увенчивали венками из веток именно этой рощи) в честь Афины Паллады и учредил Олимпийские игры.

Начиная с 660-го г. до н. э., то есть с 30-х игр, к состязаниям были допущены все жители материковой Греции, а через 10 игр (40 лет) в Олимпиадах стали принимать участие и жители греческих колоний.

Олимпийские игры завоевали широкую популярность, а победители могли рассчитывать на щедрый приз, почести и всенародную славу.

Олимпионик "короновался" оливковым венком (ветви для которого срезал золотым ножом мальчик, сын свободных и здравствующих родителей) и награждался пальмовой ветвью.

Плутарх писал о том, что победивший на Олимпийских играх афинянин получал в награду 500 драхм, что было весьма немалой суммой. Также в честь атлетов-победителей устанавливались скульптуры, иногда в самой Олимпии у святилища Зевсу, иногда на родине героя.

Родина не оставалась в долгу перед своими героями - они обычно получали ряд экономических и политических привилегий вплоть до освобождения от всех государственных повинностей, а в некоторых случаях даже обожествлялись. В дополнение к перечисленным наградам олимпионики до конца своих дней могли рассчитывать на бесплатные обеды в городском управлении.

С 15-й Олимпиады, 720 г. до н. э., Спарта становится доминирующим по количеству победителей государством. С 15-й по 50-ю Олимпиаду (720-576 гг. до н. э.) сохранились фамилии 71 победителя, из которых 36 - спартанцы.

Например, известен некий спартанец Гипосфеп. Впервые он победил в борьбе среди юношей, позднее перейдя во "взрослую" категорию, и там на протяжении пяти Олимпиад одерживал победу. Другими словами, он успешно выступал в состязаниях борцов в течение 24 лет.

В эпоху греческой колонизации влияние Олимпии постепенно распространяется на Малую Азию и прилегающие к ней острова.

На 23-й Олимпиаде в кулачном бою победил Ономаст из Смирны, который разработал и правила состязаний кулачных бойцов.

На 46-й Олимпиаде победителем в беге стал Полимнестор из Менеста, про которого рассказывают, что он догнал на пастбище зайца.

Нумеровать Олимпиады стали лишь 600 лет спустя после их начала. Во 2-м в. до н. э. астроном и географ из Александрии Эратосфен разработал точную хронологическую таблицу, в которой все известные ему политические и культурные события датировал по Олимпиадам (то есть, по четырехлетним периодам между играми), опираясь при этом на составленный им список олимпийских победителей.

Высший расцвет Олимпийских игр приходится на VI--IV вв. до н. э. - Олимпиады становятся общегреческим праздником, а Олимпия - центром всего спортивного мира. Кроме прочего, Греко-персидские войны первой половины VI в. до н. э. сумели сплотить (хоть и ненадолго) враждовавшие между собой греческие города, и Олимпиады явились олицетворением этого единства.

Олимпийские игры были объединяющим центром всего эллинского мира, священные послы теоры представляли в Олимпии все греческие государства.

Особо почитали Олимпийские игры греки из отдаленных мест, которым они помогали поддерживать связь с метрополией.

Ко 2 веку до н. э. Игры теряют свое величие, все больше превращаясь в событие местного значения.

В 85 до н. э. римский полководец Сулла, позволивший своим солдатам опустошить сокровищницы Олимпии, перенес Игры в Рим (175-я Олимпиада-80 до н. э.), но через 4 года они возобновляются в Греции.

С великой пышностью состязания были восстановлены римским императором Августом. Германик получил на играх венок, Тиберий в 4 г. до н. э. стал победителем в беге колесниц. В нарушение всех вековых правил император Нерон объявил игры на 2 года ранее положенного срока, приказал уничтожить статуи всех прежних олимпиоников и ввел певческие состязания, в которых и стал первым «победителем». После его убийства игры были объявлены недействительными.

В 394 году Олимпийские игры, 293 по счету, были запрещены как языческое празднество декретом римского императора Феодосия I Великого.

ГЛАВА II. Правила, условия, традиции олимпийских игр в древности

Проведение Олимпийских игр сопровождали определенные условия. Олимпиада проводилась раз в четыре года при первом полнолунии после летнего поворота солнца (обычно в конце июля - начале августа).

Еще весной во все стороны рассылались гонцы-спондофоры с объявлением даты грядущей олимпиады, назначенной специальным комитетом.

Распорядителями и судьями игр с 572 г. до н. э. были избираемые из граждан области Элида элланодики числом в 10 человек.

Жестким условием проведения олимпиады являлось всеобщее перемирие (т. н. божественный мир - экехерия) - никаких военных действий и никаких смертных казней.

Экехерия длилась два месяца, и нарушение ее каралось крупным денежным штрафом. Так, в 420 г. до н. э. независимые спартанцы вели в Элиде боевые действия с участием тысячи гоплитов, за что были подвергнуты штрафу в 200 драхм за каждого воина. Отказавшиеся платить, они были отстранены от участия в играх.

Тренировавшиеся в течение года атлеты за месяц прибывали в Олимпию, где участвовали в отборочных мероприятиях и продолжали тренировки в специальном гимнасии, представлявшем собою окруженный колоннадой двор с дорожками для бога, площадками для метаний, борьбы и т.п., палестрой и жилыми помещениями для спортсменов.

Состав участников и зрителей также регламентировался особыми правилами.

С 776 до 632 гг. до н. э. состязаться на олимпиадах имели право лишь свободные граждане греческих полисов не старше определенного возраста, не совершившие преступления или святотатства. Позже к участию стали допускаться и римляне, если им удавалось подтвердить с помощью хитроумно составленных генеалогий, что они - потомки чистокровных греков.

С 632 г. до н. э. (37-я олимпиада) вводятся соревнования и между мальчиками.

Варвары и рабы (под надзором хозяев) допускались только в качестве зрителей.

Женщины (исключая жриц Деметры) не имели права даже посещать соревнования, хотя девочкам этого не запрещалось. Ослушниц ждало весьма суровое наказание - их сбрасывали с горы (наверное, намек на несчастного Миртила). Однако исполнения подобной кары не зафиксировано.

В истории античных Олимпийских игр известен один лишь случай, когда женщина все же присутствовала при состязаниях.

В 404 г. до н. э. некая гречанка по имени Каллипатеира, тренировавшая собственного сына, кулачного бойца Эвкла Родосского, пришла на стадион, облачившись в мужской плащ-гиматий. В порыве радости от победы отпрыска

Каллипате́йра, совершив неосторожное движение, явила миру свои первичные половые признаки. Обман раскрылся. Но нет правил без исключений: поскольку ее отец, три брата, племянник и сын были олимпийскими победителями, судьи все же избавили ее от наказания. Однако внесли в правила проведения олимпиад следующее условие - отныне тренеры спортсменов-участников должны были присутствовать на стадионе обнаженными.

В течение почти трехсот лет Олимпийские игры продолжались три дня. Первый и последний дни были посвящены торжественным церемониям, процессиям и жертвоприношениям, состязаниям отводился всего лишь один день.

У женщин были свои атлетические игры - Гераи, посвященные культуре Геры.

Основательницей олимпийских игр для девушек считали Гипподамию - жену Пелопса, если вы помните, не так уж легко ему доставшуюся. Игры проводились каждые четыре года независимо от Олимпийских. Женщины бегали с распущенными волосами в коротких туниках. Для бега им предоставлялся олимпийский стадион, только дистанцию укорачивали.

Победительницы увенчивались венками из ветвей маслины и получали часть коровы, принесенной Гере в жертву. Также они могли поставить статую с высеченным на постаменте именем.

Немного подробнее о самих состязаниях, которые отличались некоторым своеобразием. (Приложение 3.)

Например, состязания борцов (пюгме, панкратий, пале) по сравнению с современным могут показаться довольно варварскими. Вместо боксерских перчаток руки спортсменов обматывались гимантами - специальными кожаными ремнями (позднее с металлическими бляхами), а сами борцы были обильно смазаны оливковым маслом, что, согласитесь, усложняло борьбу.

Бить соперника позволялось как угодно, но поскольку удары по корпусу не имели значения, то целью являлась голова противника. Запрещалось лишь кусаться и бить в уши и глаза.

Понятия "весовая категория" не существовало.

Поединок мог длиться довольно долго, поражением считалось падение на землю или просьба о пощаде. Бывало, что проигравший платил жизнью, не говоря уже о многочисленных травмах. Если на земле оказывались оба борца, то судьи засчитывали ничью. Боец, трижды коснувшийся земли и прекративший борьбу, назывался триадденом.

Бег являлся старейшим, а до 13-й олимпиады и единственным, состязанием в Олимпийских играх. Атлеты бежали обнаженными. (Приложение 6.)

Длина арены - один стадий - дала название и площадке - стадион. Но об этом позже.

Беговая дорожка не была круговой, как сейчас - атлеты бегали по прямой, туда и обратно, как во время броска воинского соединения.

Атлеты-дискоболы метали диск без раскручивания, что было обусловлено сомкнутым строем воинов - метание могло производиться только в вертикальной плоскости.

Любимым состязанием многих мифических героев было копьеметание. Оно также обязано своему происхождению боевым упражнениям. Копье имело кожаную рукоятку, при помощи которой копьеметатель в момент броска сообщал ему вращательное движение вокруг оси.

Надо полагать, что самыми зрелищными и захватывающими были иппические состязания. За победу в них чествовался не возница, а владелец коней и колесницы. Именно поэтому состоятельные греки из всех видов соревнований отдавали предпочтение конным. Более того, атлетом мог быть любой грек (с небольшими оговорками, о которых шла речь ранее), то есть богатый аристократ запросто мог встретиться в схватке с простолюдином из захолустного городишки, да еще и не получившего хорошего воспитания. А вот выставить колесницу с достойными лошадьми было под силу даже не каждому богачу. (Приложение 4.)

ГЛАВА III. Программа Олимпийских игр. Олимпиадики

Спортсмены и их наставники съезжались в Олимпию за месяц до начала Игр для отборочных тренировок.

Эволюция программы игр в Олимпии выглядит следующим образом:

Дромос (бег на 1 стадий)	— 1-я Олимпиада (776 до н. э.)
Диаулос (двойной бег)	— 14-я Олимпиада (724)
Долихос (долгий бег)	— 15-я Олимпиада (720)
Борьба	— 18-я Олимпиада (708)
Пентатлон	— 18-я Олимпиада (708)
Кулачный бой	— 23-я Олимпиада (688)
Гонки квадриг	— 25-я Олимпиада (680)
Панкратий	— 33-я Олимпиада (648)
Скачки верховых	— 33-я Олимпиада (648)
Дромос (эфебы)	— 37-я Олимпиада (632)
Борьба (эфебы)	— 37-я Олимпиада (632)
Пентатлон (эфебы)	— 38-я Олимпиада (628)
Кулачный бой (эфебы)	— 41-я Олимпиада (616)
Гоплитодром (бег с оружием)	— 65-я Олимпиада (520)
Гонки колесниц с парой коней	— 93-я Олимпиада (408)
Конкурс глашатаев и трубачей	— 96-я Олимпиада (396)
Гонки колесниц с парой мулов	— 99-я Олимпиада (384)
Панкратий (эфебы)	— 145-я Олимпиада (200)

Продолжительность игр также менялась из века в век: от одного дня в VIII в. до н. э. до пяти дней в V в. до н. э. и шести дней в позднейшее время. Наиболее распространенная версия распорядка игр по дням в классическую эпоху:

- 1-й день — Церемония открытия: жертвоприношение атлетов у алтарей Альтиса, клятва атлетов и элланодиков, бросание жребия состязаний в беге, единоборствах и конных ристаниях.
- 2-й день — Состязания эфебов (бег, борьба, кулачный бой, конные скачки).
Борьба.
- 3-й день — Состязания в беге (дромос, диаулос, долихос). Кулачный бой.
Панкратий.
- 4-й день — Гиппические состязания на ипподроме (гонки колесниц, скачки).
Пентатлон. Гоптилодром.
- 5-й день — Церемония прощания с играми в Альтисе: шествия, жертвоприношения, возложение венков на победителей, пиры победителей и паломников.

(Приложение 2.)

Награждение олимпийцев на протяжении всей истории игр было самым волнующим событием.

Церемониал возложения венков из двух ветвей священной оливы проходил в храме Зевса Олимпийского (в классический период — у главного входа в этот храм). При этом глашатай объявлял имя победителя.

В Олимпии атлетов, занявших второе и третье места, не чествовали, так как их не определяли.

Звание олимпийца было пожизненным.

Имя непревзойденного атлета или конника вносилось в басикалий — список победителей игр. На родине ему воздавались почести и милости, каких удостоивались цари и полководцы: поэты слагали хвалебные гимны, скульпторы ваяли статуи с посвятельными надписями на постаментах, соотечественники подносили щедрые дары.

Среди прославленных атлетов древности наибольшей известности добились Леонид с острова Родос (12 побед в беге), Милон из Кротона (6 побед в борьбе), Диагор и его сыновья и внуки (10 побед в разных видах единоборств), Евагор из Спарты и Кимон из Афин (по 3 победы в гонках квадриг).

ГЛАВА IV. Традиция зажжения Олимпийского огня

История свидетельствует о том, что в иных городах Эллады существовал культ Прометея, а в его честь проводились Прометейи - состязания бегунов с горящими факелами. Фигура этого титана остается и ныне одним из самых ярких образов в Греческой мифологии. Выражение «промеев огонь» означает стремление к высоким целям в борьбе со злом. Разве не тот же смысл вкладывали древние, когда около трех тысячелетий назад зажигали Олимпийский огонь в роце Альтиса.

Во время летнего солнцестояния участники соревнований и организаторы, паломники и болельщики воздавали почести богам, зажигая огонь на алтарях Олимпии.

Победитель соревнований по бегу удостоивался почести зажечь огонь для жертвоприношения. В отблесках этого огня происходило соперничество атлетов, конкурс художников, заключалось соглашение о мире посланцами от городов и народов. Вот почему была возобновлена традиция зажжения огня, а позднее и доставки его к месту проведения состязаний.

Среди олимпийских ритуалов особой эмоциональностью окрашена церемония зажжения огня в Олимпии и доставки его на главную арену игр. Это одна из традиций современного Олимпийского движения. За волнующим путешествием огня через страны, и даже - иногда - континенты, с помощью телевидения могут наблюдать миллионы людей.

Начало факельным эстафетам, доставлявшим огонь из Олимпии в город летней Олимпиады, было положено в 1936 г. С тех пор церемонии открытия Олимпийских игр обогатились волнующим зрелищем зажжения на главном олимпийском стадионе огня от факела, пронесённого эстафетой.

Бег факелоносцев - торжественный пролог Игр в течение более четырех десятилетий. (Приложение 5.)

20 июня 1936 г. в Олимпии был зажжен огонь, совершивший затем 3075 километровый путь по дороге Греции, Болгарии, Югославии, Венгрии, Чехословакии и Германии. А в 1948 г. факел впервые совершил морское путешествие.

ГЛАВА V. Влияние олимпийских игр на религию и политику

Для греческого мира уже в VI в. до н. э. характерны два явления: с одной стороны, сильное развитие партикуляризма, цепкое отстаивание своей самостоятельности каждым из бесчисленных городов-государств и, с другой стороны, наличие институтов, объединявших в какой-то мере эти государства, напоминавших им о связи, существовавшей между ними, признание некоторых общеэллинских учреждений и обычаев. Одним из таких, объединявших всех эллинов, пусть на короткое время, институтов были общегреческие религиозные празднества и связанные с ними состязания.

Среди них важнейшее место занимали жертвоприношения Зевсу в Олимпии и общегреческие состязания, устраиваемые после религиозной церемонии.

Зелинский Ф.Ф. когда-то заметил, что было бы неправильно сравнивать древнегреческих поэтов, прославившихся своими стихотворениями в честь победителей на Олимпийских играх и в честь коней, одержавших эту победу, с современным поэтом, который палисад бы стихи мя прославления лошади, взявшей первый приз на скачках в Дерби. И действительно, при таком сопоставлении сразу делается ясным, что перед нами явления совершенно разного рода. Дело не только в том, что Олимпийские игры были понятны и близки сердцу каждого грека, а не одним лишь представителям зажиточного меньшинства, и не в наличии в древности религиозного момента, но и в том, что празднества, совершавшиеся в Олимпии с такой торжественностью каждые четыре года, имели не одно религиозное, но и политическое значение. При тесной связи, которая существовала в античности между государством и религией, это вполне понятно. (Приложение 7.)

Каково бы ни было происхождение Олимпийских состязаний - победа на этих играх имела сильный политический резонанс.

Заключение

Олимпийские игры на заре своего существования были комплексом ритуалов и спортивных состязаний, направленный на религиозное и культурное объединение Эллады.

Спорт той эпохи можно назвать аристократическим, потому что в состязаниях участвовали в основном представители знати.

Состязания проводились, видимо, от случая к случаю: не существовало специального места проведения соревнований, не было системы правил, института судей. Призы выдавались всем участникам соревнований, даже если они занимали последнее место, причем победа в заезде на колесницах, в кулачном бою или борьбе оценивалась гораздо выше, чем все остальные, так как эти виды спорта считались наиболее благородными.

В проведении игр существует некая закономерность: в гомеровский период состязания устраивались по воле какого-либо знатного человека или царя, позже соревнования стали устраиваться как бы по установлению богов, в местах, связанных с чудесами. Например, Пифийские игры, проводившиеся в Дельфах, были посвящены Аполлону, который, по преданию, после своей победы над гигантским драконом Пифоном учредил музыкальные соревнования, а позже к ним добавились поэтические, атлетические и конные.

Система проведения и идейная направленность Олимпийских игр, разработанный кодекс правил, четкая шкала ценностей - все это вместе повлияло на создание образа "kalos kagatos", то есть в дословном переводе прекрасно-благого человека. Это был идеал всесторонне развитого человека, прекрасного телом и душой. Такой герой мог потягаться с богами, если бы не был взращен на идее почитания богов и обязательной верности заветам предков. Этот образ волновал и скульпторов, и писателей античности в течение столетий. В изобразительном искусстве каноном совершенства считается статуя Поликлета, изображающая юношу-копьеносца. Одним из примеров такого типа в литературе является образ Исхомаха в произведениях Ксенофонта.

Спустя несколько столетий сюда пришли римляне, разграбили сокровищницы и уничтожили все, что не смогли унести (а среди всего прочего и чудо света - знаменитую статую Зевса работы Фидия). Затем по этой земле прошли варвары, и пара землетрясений довершили дело разрушения.

Литература

1. Поль Гиро. Частная и общественная жизнь греков. М., 1999 г.
2. Колобова К. М., Озерцкая Е. Л. Олимпийские Игры. М., 1958 г.
3. Павсаний. Описание Эллады. СПб., 1996 г.
4. Соколов Г. И. Олимпия. М., 1980 г.
5. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989 г.
6. Шебель Т. Олимпия и её игры: Пер. с нем. Л., 1971 г.
7. Электронный источник – <https://works.doklad.ru/view/3AAu7oZtKkU/all.html>

Приложения

Приложение 1. (Олимпийские игры)

Приложение 2. (Пятиборье Олимпийских игр)

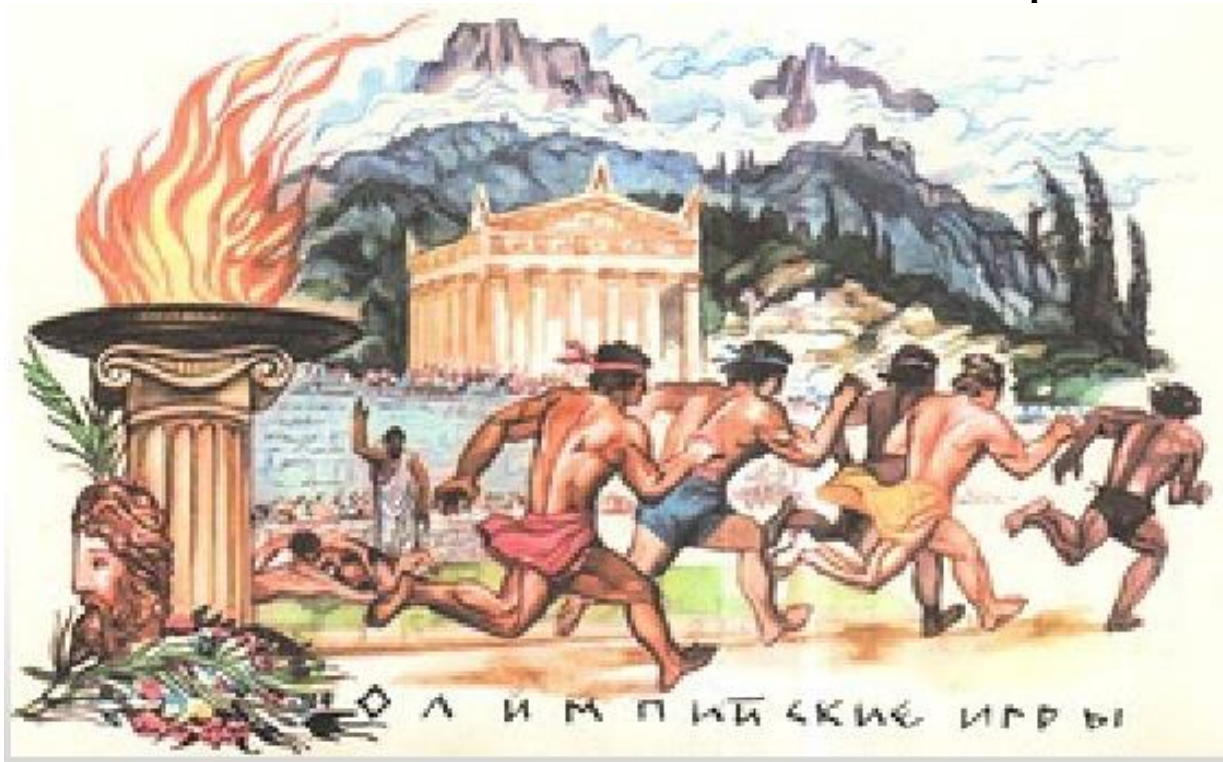
Приложение 3. (На Олимпийских играх Древней Греции)

Приложение 4. (Соревнование на колесницах)

Приложение 5. (Древнегреческий бегун с Олимпийским огнём)

Приложение 6. (Бегуны на Олимпиаде в Древней Греции)

Приложение 7. (Олимпийский «связующий» огонь поколений)



Олимпийские игры

Не мало известен 708 год до н. э. в истории Олимпиад



Бег Борьба Копье Диск Прыжки
метание

Пятиборье – соревнование одного человека в пяти видах спорта.



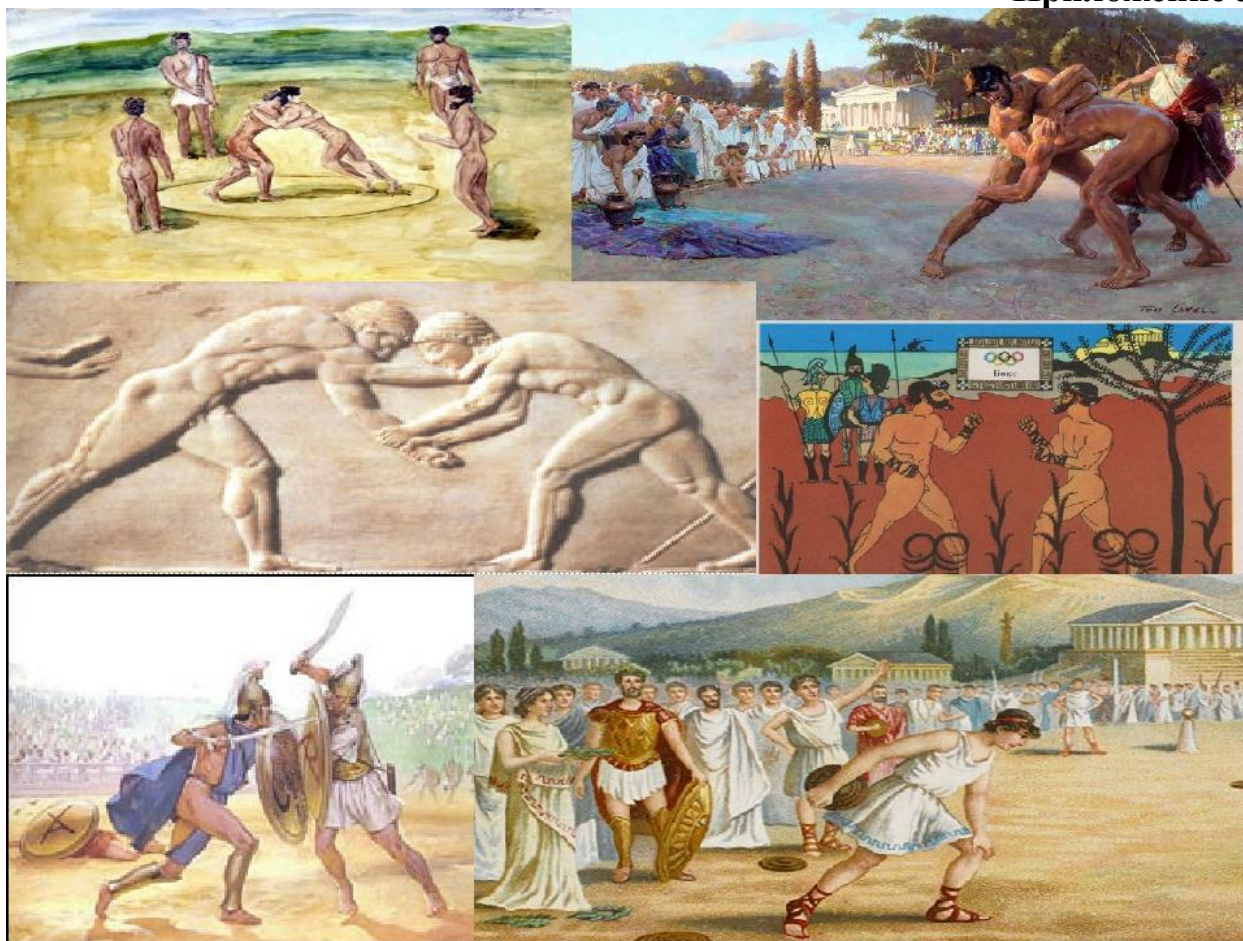
776 708 680
д о н а ш е й э р ы

Пятиборье Олимпийских игр

The diagram shows a horizontal timeline with a large arrow pointing to the right. It features three icons: a group of runners, a wrestling scene, and a chariot race. The word 'ПЯТИБОРЬЕ' is written above the wrestling icon. The years 776, 708, and 680 are placed below the timeline, with 'до нашей эры' (BC) written below the entire timeline.

Пятиборье Олимпийских игр

Приложение 3.



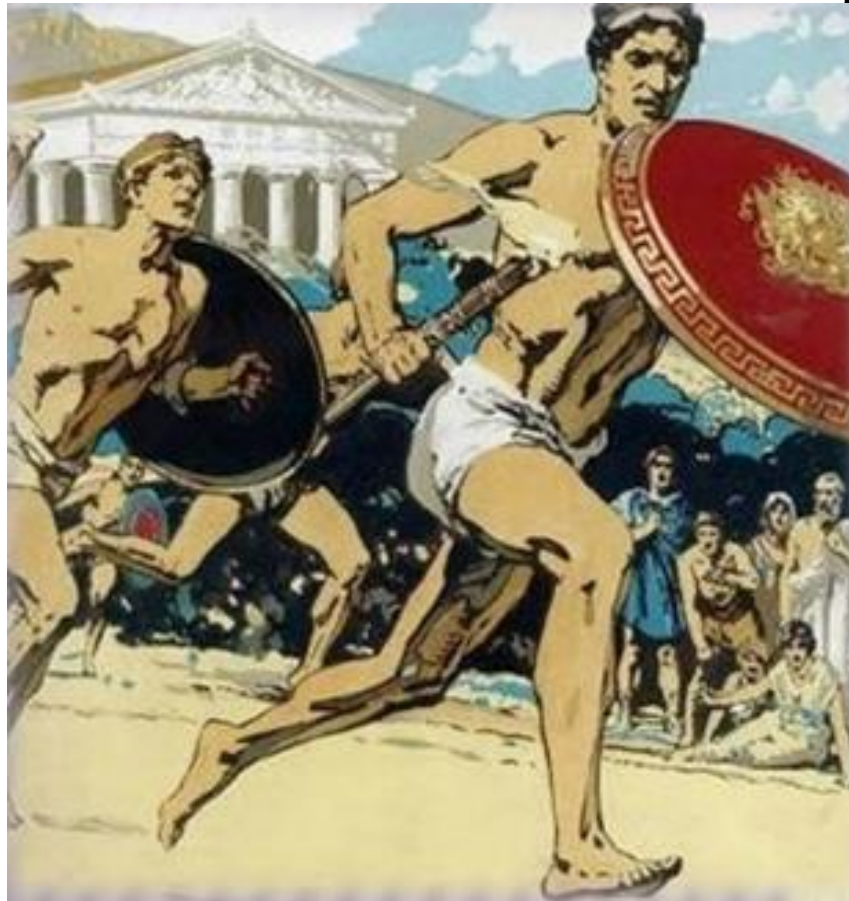
На Олимпийских играх Древней Греции

Приложение 4.



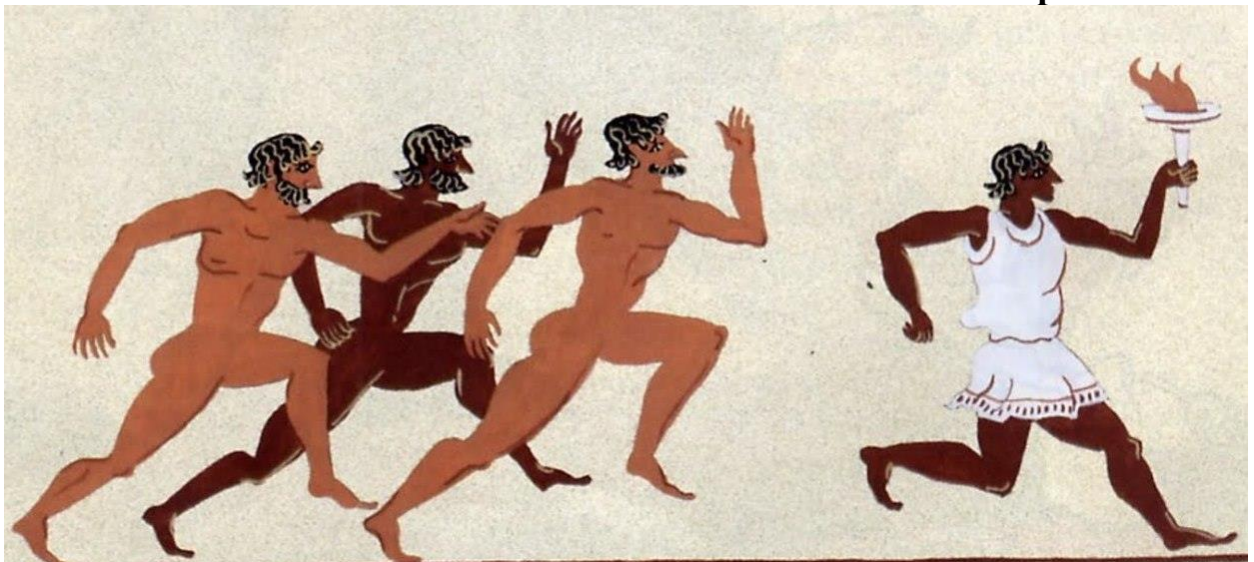
Соревнование на колесницах

Приложение 5.

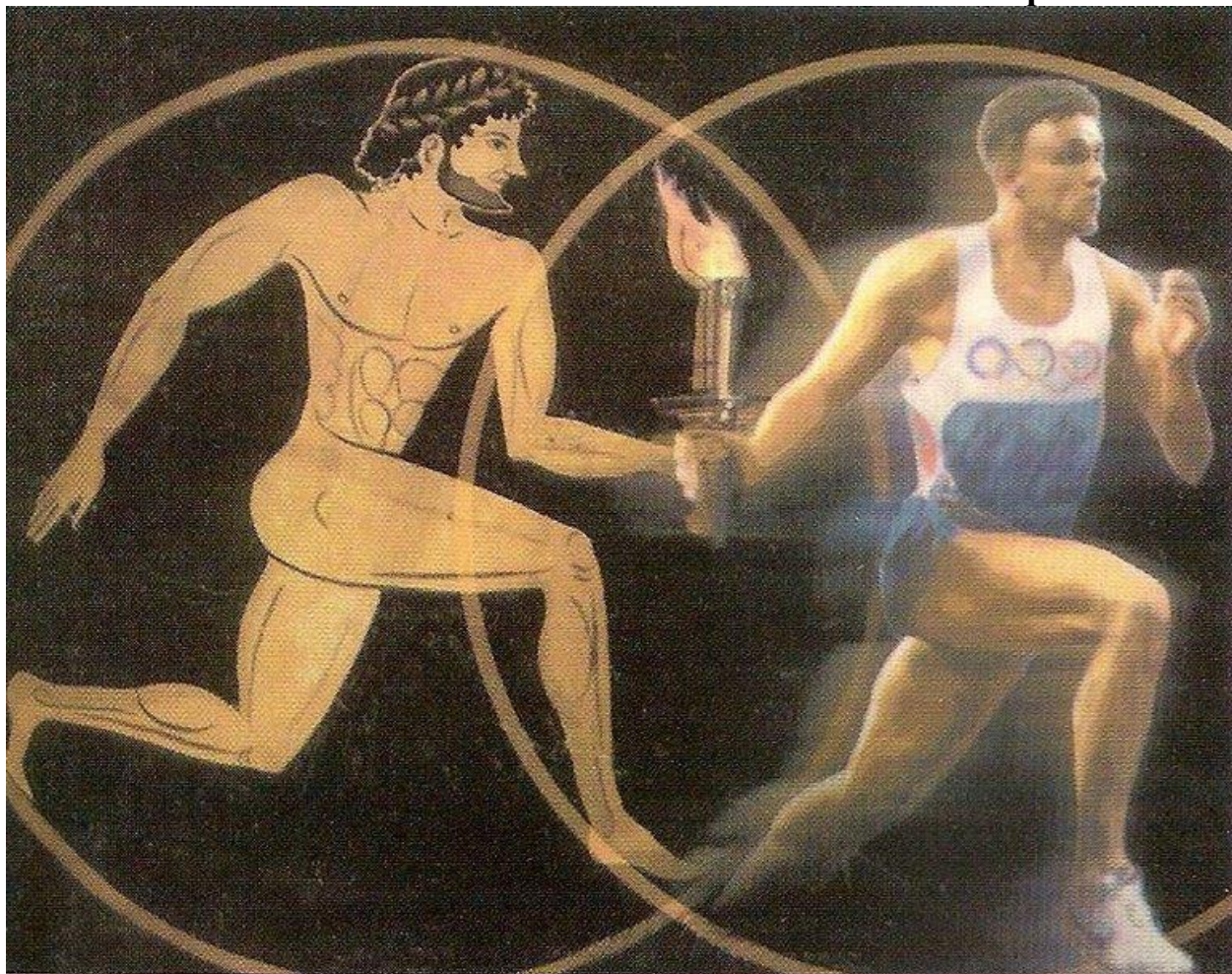


Древнегреческий бегун с Олимпийским огнём

Приложение 6.



Бегуны на Олимпиаде в Древней Греции



Олимпийский «связующий» огонь поколений