

**ИОТ – 030 - 2020**

**ИНСТРУКЦИЯ**

**по охране труда для учителя музыки**

1. **Общие требования безопасности**
	1. К самостоятельной работе учителем музыки допускаются лица в возрасте не моложе 18 лет, прошедшие соответствующую подготовку, инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
	2. При работе учитель музыки обязан соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, установленные режимы труда и отдыха.
	3. При проведении занятий в музыкальном зале возможно воздействие следующих опасных факторов:

 - нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности музыкального зала;

 - травмы при падении во время проведения танцевальных и других подвижных занятий;

 - поражение электрическим током при использовании неисправных электрических звукопроизводящих музыкальных аппаратов и инструментов.

1.4.В музыкальном зале должен быть вывешен комнатный термометр для контроля температурного режима.

1.5. Учитель обязан соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения и направления эвакуации при пожаре.

1.6. При несчастном случае немедленно сообщить администрации учреждения.

1.7. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1.8. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и, при необходимости подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

1. **Требования безопасности перед началом работы**

2.1. Включить полностью освещение музыкального зала и убедиться в исправной работе светильников.

2.2. Убедиться в исправности электрооборудования музыкального зала: светильники должны быть надежно подвешены к потолку и иметь светорассеивающую арматуру; электрические коммутационные коробки должны быть закрыты крышками, а электророзетки – фальшвилками; корпуса и крышки выключателей и розеток не должны иметь трещин и сколов, а также оголенных контактов.

2.3. При использовании на занятиях электрических звукопроизводящих музыкальных аппаратов и инструментов убедиться в их исправности и целостности подводящих кабелей и электровилок.

2.4. Проверить санитарное состояние музыкального зала и проветрить его, открыв окна, фрамуги и двери. Окна в открытом положении фиксировать крючками, а фрамуги должны иметь ограничители.

1. **Требования безопасности во время работы**
	1. Строго соблюдать методику проведения музыкального занятия.
	2. Соблюдать установленную продолжительность музыкального занятия.
	3. При проведении урока поддерживать дисциплину и порядок, следить за тем, чтобы дети выполняли все указания учителя.
	4. Не разрешать детям самовольно покидать место проведения занятия.
	5. При использовании на уроке электрических звукопроизводящих аппаратов и инструментов (магнитофон, проигрыватель, телевизор и т.д.) руководствоваться «Инструкцией по охране труда при использовании технических средств обучения».
	6. При поднятой крышке музыкального инструмента (фортепиано) следить за тем, чтобы крышка надежно и устойчиво опиралась на упор, не подставлять под поднятую крышку руки.
2. **Требования безопасности в аварийных ситуациях**
	1. При возникновении пожара немедленно эвакуировать обучающихся из музыкального зала через все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре администрации учреждения и в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.
	2. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации школы и родителям.
	3. При поражении электрическим током немедленно отключить напряжение.
3. **Требования безопасности по окончании занятий**
	1. Выключить электрические звукопроизводящие аппараты и инструменты.
	2. Убрать в отведенное место инвентарь и оборудование.
	3. Проветрить музыкальный зал, выключить свет, закрыть кабинет на ключ.

С инструкцией по охране труда ознакомлен:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 дата подпись Фамилия И.О.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 дата подпись Фамилия И.О.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 дата подпись Фамилия И.О.