**План-конспект урока русского языка в 6 классе (10.10.2019 г.)**

**Учитель: Морозова Н.Н.**

**Тема**: «Подготовка к сочинению по картине А. М. Герасимова «После дождя (Мокрая терраса)».

**Цели**

**образовательные**: познакомиться с краткой биографией художника, учить «читать» картину, собирать рабочие материалы к сочинению;

**развивающие**: развивать устную и письменную связную речь, творческие способности и эмоциональную сферу, интерес к живописи, расширять словарный запас, формировать навыки совместной работы в группе;

**воспитательные**: воспитывать чувство любви к природе, родному краю.

**Тип урока**: урок развития речи

**Технология**: урок-мастерская

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, групповая (ребята работают в группе)

**Оборудование**: презентация; репродукция картины «После дождя», портрет художника, мольберт, кисти, краски, аудиозапись «Гроза. Затишье. Пение птиц», учебник, толковый словарь.

**Ход урока:**

**1. Вступительное слово учителя.**

Здравствуйте, ребята.

Вот звонок нам дал сигнал:

Он учиться нас позвал,

А мы время не теряем

И урок наш начинаем.

Я желаю вам хорошего настроения и активной работы на уроке!

**2. Проверка готовности к уроку**

- Проверьте, всё ли у вас готово к уроку. Проверили? Присядьте на места, мы начинаем.

- Ребята, сегодня у нас урок развития речи. Как вы думаете, чем мы будем заниматься?

**3. Целеполагание (формулировка темы урока и его цели)**

- Посмотрите на слайд.

- Что вы здесь видите? **(Мольберт, краски, палитру, холст, кисти…)**

- Как выдумаете, где можно увидеть все эти предметы? **(В мастерской художника)**

- Что с их помощью создаёт художник? **(Картины)**

- Правильно, каждая картина – настоящее чудо, которое радует нас.

- Художник работает с помощью красок, а мы будем в нашей мастерской работать с помощью слова.

- Скажите, а что можно придумать из слов**? (Словосочетания, предложения, текст)**

- А какой текст можно составить о картине? **(Рассказ, сочинение)**

- Сформулируйте тему урока. **(Подготовка к сочинению по картине А. М. Герасимова «После дождя»)**

- Откройте тетради, запишите дату, тему урока:

**Подготовка к сочинению по картине А. М. Герасимова «После дождя».**

- Закройте, пожалуйста, глаза. Послушайте записи.

**(Включается запись «Гроза. Затишье. Пение птиц») Откройте глаза.**

- Какую картину вы представили? Расскажите.

- Нравится ли вам летний дождь?

- Представьте, что вы вышли после грозы на улицу.

- Что вы увидели? Что ощутили? **(Обмен впечатлениями)**

- Сегодня мы с вами будем готовиться к сочинению по картине А. М. Герасимова «После дождя (Мокрая терраса)» и поговорим о том, что увидел художник А. М. Герасимов после дождя, когда вышел на свою террасу.

- **Давайте повторим.**

- Какие жанры живописи вы знаете? **(Натюрморт, пейзаж, портрет)**

- Какие типы текста? **(Повествование, описание, рассуждение)**

- Что, по-вашему, значит – написать сочинение по картине?

**(Понять замысел художника. Проследить, как художник осуществил свой замысел в картине (композиция, цветовая гамма). Передать свое отношение к изображённому на полотне, свои мысли, чувства)**

- А как подготовиться к сочинению?

**Нужно собрать необходимые слова, словосочетания, предложения, чтобы получился хороший текст; составить план сочинения. Тогда нам легче будет написать его.**

- Вот вы и сказали задачи нашего урока.

Сегодня мы будем работать вместе, слушать друг друга и помогать друг другу, ведь девиз нашей мастерской: «Мы все способны!»

- Вам интересно узнать о художнике и о том, как появилась эта картина?

**4.** **Рассказ о художнике и его картине (сообщения 2-х учащихся)**

1. Александр Михайлович Герасимов родился в 1881 году в купеческой семье в городе Козлове (ныне Мичуринск), затем учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Герасимов – портретист, пейзажист, мастер тематической картины. Народный художник СССР, действительный член Академии Художеств СССР, доктор искусствоведения. Художник А. М. Герасимов долгое время жил в Москве и был кремлёвским живописцем. Он писал портреты Сталина, Ленина и других руководителей страны.
2. Вскоре из Москвы он переезжает в родной город Козлов (сейчас это город Мичуринск). Он очень любил свой дом, сад. Особенно ему нравилось наблюдать за природой во время дождя или после него. Его сестра вспоминала, что однажды его потряс вид их сада после сильного летнего ливня. Художник закричал своему помощнику, чтобы тот быстрее дал ему кисть и палитру. Так за три часа была создана картина «После дождя», которую Герасимов считал одной из лучших своих полотен.

- Спасибо, ребята.

- Что интересного о художнике и его картине вы услышали? **(Картина «После дождя» была создана за три часа!)**

**5. Лексическая работа. Деконструкция.**

Запишем в тетради словарные слова: **перила, терраса.**

Объясните лексическое значение слов **«перила»,** **«терраса»**.  **(Невысокая загородка по краям открытого сооружения, о которую можно опираться руками. Летняя открытая (без стен) пристройка к дому, зданию).** Обратите внимание, как пишется это слово (в учебнике).

**6. Повторное рассматривание картины.**

- К какому жанру вы отнесёте картину А.М. Герасимова? **Пейзаж**

- По каким деталям картины мы догадываемся, что только что прошёл дождь?

- Удалось ли художнику передать ощущение свежести после дождя?

- У картины два названия. Какое из названий более точно передаёт авторский замысел?

- К какому типу текста будет отнесено ваше сочинение?

В **упр. 107** даны материалы к сочинению. Давайте их прочитаем и подумаем, для описания каких частей картины можно использовать материалы каждой группы слов. Эти слова и словосочетания нужно использовать в сочинении.

**7. Проведём словарную работу. Запись в тетрадях**

Летн*ий* дождь; всё напоен*о* влагой; всё бл*е*стит; свеж*ая*, умыт*ая* ливнем листва; на передн*ем* и задн*ем* плане; пл*а*м*е*неют в стекля*нн*ом гр*а*фине розы; влажный блеск, *нея*ркий солнечный свет; всп*о*м*и*наю*тс*я строки из стих*о*творения А.Я.Яшина; опр*о*кинутый ст*а*кан; скво*з*ь густую з*е*лёную л*и*ству в*и*дна крыша с*а*рая; ощ*у*щае*тс*я свеж*е*сть воздуха и тиш*и*на; те*рр*аса, п*е*рила.

**8. Обращение к дополнительным источникам. Разрыв.**

О том, что происходит в природе после дождя, пишут и художники, и поэты, и писатели – мастера красок и слова.

**9.** Сейчас **Таня Агапова прочитает стихотворение Александра Яшина (чтение стихотворения)**

- Что общего у этого стихотворения и у картины?  **Заглавие**

Стихотворение поэта А. Яшина «После дождя» есть у вас в учебнике. Найдите его.

- Какие необычные слова нашёл поэт, чтобы ярче показать изменения в природе?

- Посмотрите, какие слова и словосочетания из стихотворения подойдут для описания нашей картины?   **Выпишите их.**

- Обратите внимание, какие удивительные слова находит поэт Яшин, чтобы выразительнее показать картину природы. Будем учиться такому мастерству.

Подберём синонимы, чтобы избежать повторов (слайд 8)

***Картина*** – *полотно, пейзаж*

***Художник*** – *живописец, пейзажист*

***Нарисовал*** – *изобразил, показал*

***В учебнике даны синонимы к слову «МОКРЫЙ», запишем их в тетрадь.***

**9. Обсуждение путей анализа картины.**

- Что вам в первую очередь бросилось в глаза, когда вы посмотрели на картину? **(Терраса)**

- Значит, как лучше описать картину? **(Сначала передний план, а потом задний план)**

- Какие детали мы видим на картине? **Перевёрнутый стакан.**

- О чём это говорит? **Видимо, дождь был сильный, с ветром.**

- Что на картине создаёт уют?

- Какие детали способствуют созданию особой атмосферы теплоты?  **Цветы в вазе (самое яркое пятно в картине)**

- Что можно сказать о перилах? Меняется как-то их цвет?

**(На *перилах*появились силуэты из-за только что прошедшего дождя)**

- О чём ещё мы говорим, когда описываем картину художника? **(О красках, которые использовал художник)**

- А для чего создаются картины? **(Художник своей картиной хочет сказать о том, как красива наша земля. Мы, зрители, наслаждаемся созданными образами, проникаемся хорошим настроением.)**

- Правильно. Значит, в сочинении нужно ещё и выразить своё настроение.

**10. Разговор о замыслах художника и о настроении зрителей (учащихся).**

- А что вы можете сказать о художнике – авторе картины?  **(Он очень любит свой сад, родную природу. Ему нравится изображать изменения в природе.)**

- Ещё раз внимательно посмотрите на картину. Нравится ли вам она? Чем? Какое настроение она создаёт? Ваши ощущения?

**Чувство, которое пронизывает картину и стихотворение – это восторг и удивление от изменений в природе после дождя. Возникает чувство, что сама природа удивлена и обрадована произошедшими переменами)**

**11. Составление плана. Социализация**

1. История создания картины.

2. Описание картины:

- общее впечатление от картины

- описание переднего плана (терраса, перила, стол)

- описание деталей, подробностей (стакан, ваза с цветами, силуэты)

- колорит картины (краски, тени)

3. Настроение, которое создаёт картина.

**12. Составление текста. Реконструкция.**

А теперь попробуем воссоздать каждый пункт плана.

- Скажите, можем ли мы теперь составить текст? **Составьте свой текст, опираясь на имеющийся материал.**

**13. Домашнее задание**

Написать черновик сочинения.

**14. Рефлексия.**

- Чему вы сегодня научились?

- Какое открытие вы сегодня сделали?

- Какое у вас настроение?

- Понравилось ли работать на уроке?

- Кто из товарищей удивил? Чем?

- Что не очень получилось в работе? Как думаете, почему?

**15. Оценки за урок**