

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ СОШ №2  
Протокол № 17  
от «24» июня 2025 г

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ №2  
И.С. Паньшина  
Приказ № 85/4-Д  
«25» июня 2025 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Арт-мастерская»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Латкина Е.Г.  
педагог дополнительного  
образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ СОШ №2  
Протокол № 14  
от «02» июля 2024 г.



Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ №2  
И.С. Паньшина  
Приказ № 85/4-Д  
«3» июля 2024 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Арт-мастерская»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Фалалеева Н.А.  
педагог дополнительного  
образования

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка	3
2. Ожидаемые результаты	8
3. Содержание программы	9
4. Тематическое планирование	16
5. Календарно-тематическое планирование	17
6. Список литературы	19

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-Мастерская» разработана в соответствии со следующими нормативными актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»

(вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

### **Актуальность и новизна**

Несомненно, изобразительное творчество оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Концептуальным приоритетом программы «Арт-Мастерская» является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Мастерская» художественной направленности, способствует развитию художественного вкуса, художественных способностей.

**Цель программы:** развитие творческих и художественных способностей у обучающихся через приобщение его к изобразительной деятельности.

### **Задачи**

#### *Обучающие*

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности

(рисование, аппликация, конструирование)

*Развивающие:*

- развить у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

*Воспитательные:*

- сформировать у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

**Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Мастская» рассчитана на обучающихся школьного возраста (11-13 лет) без специального отбора.

11-13 лет – это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основной, ведущей деятельностью является учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его.

Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития,

принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся.

Основная из них

— слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание.

Основная тенденция развития воображения в этом возрасте — это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

### **Условия реализации программы**

*Сроки реализации:* Полный объем программы 68 учебных часов (один год обучения).

*Режим занятий:* 1 раз в неделю по 2 академических часа.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты.

### *Личностные*

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

### *Предметные*

- имеют представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- владеют начальными сведениями о рисунке, живописи, аппликации, конструировании из бумаги, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- знают элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- умеют делить цветовой круг на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работают акварельными и гуашевыми красками, разводят и смешивают краски, ровно закрашивают ими нужную поверхность;
- выполняют работы в различных техниках аппликации, конструирования из бумаги.

### *Метапредметные*

- знают правила техники безопасности;
- правильно сидят за столом, верно держат лист бумаги и карандаш;
- свободно работают карандашом, без напряжения

проводят линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- умеют давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- готовят рабочее место и выполняют практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки;

По окончании обучения предполагается, что у обучающихся будут развиты: художественно-эстетический вкус, воображение; внимание, память, фантазия, воображение, колористическое видение.

Будет наблюдаться улучшение моторики; пластичность, гибкость рук и точность глазомера; усидчивость, умение доводить процесс рисования до конца.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Живопись**

#### **Тема 1. Вводная беседа об изобразительном искусстве**

*Теория.* Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Вводная беседа об изобразительном искусстве.

#### **Тема 2. Рисование на свободную тему**

*Практика.* Выполнение творческой работы любыми художественными материалами.

#### **Тема 3. Свойства красок**

*Теория.* Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практика.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок»,

«Сказочные коврики», «Витражные окошки».

#### **Тема 4. Королева Кисточка и волшебные превращения красок**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы

Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы

получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практика.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 5. Праздник теплых и холодных цветов**

*Теория.* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

*Практика.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память

«Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 6. Серо-черный мир красок**

*Теория.* Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далше – светлее, ближе – темнее).

*Практика.* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

### **Тема 7. Красочное настроение**

*Теория.* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика.* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

## **Раздел 2. Рисунок**

### **Тема 8. Волшебная линия**

*Теория.* Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практика.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 9. Точка**

*Теория.* Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практика.* Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

### **Тема 10. Пятно**

*Теория.* Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практика.* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 11. Форма**

*Теория.* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их

изображения на бумаге. Формы ассоциации.

*Практика.* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Тема 12. Контраст форм**

*Теория.* Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практика.* Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

## **Раздел 3. Декоративное рисование**

### **Тема 13. Симметрия**

*Теория.* Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практика.* Задание-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

### **Тема 14. Стилизация**

*Теория.* Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Практика.* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочные кони», «Древо жизни».

### **Тема 15. Декоративные узоры**

*Теория.* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов

- ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пестрая черепашка».

### **Тема 16. Орнамент**

*Теория.* Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практика.* Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», Цветочные гирлянды».

### **Тема 17. Сказочная композиция**

*Теория.* Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практика.* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри»,  
«Добрая сказка».

## **Раздел 4. Конструирование из бумаги**

### **Тема 18. Работа с рваной бумагой**

*Теория.* Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Практика.* Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

### **Тема 19. Работа с мятой бумагой**

*Теория.* Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в

развитии мелкой моторики.

*Практика.* Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку», «Объемная композиция-цветы».

### **Тема 20. Смешанная техника**

*Теория.* Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

*Практика.* Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Маскарадные маски».

## **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов**

### **Тема 21. Цветные карандаши**

*Теория.* Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практика.* Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики».

### **Тема 22. Гелиевые ручки, тушь**

*Теория.* Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

*Практика.* Выполнение заданий: «В траве», «Паук и паутина», «Лесной волшебник».

### **Тема 23. Восковые мелки, фломастеры**

*Теория.* Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарливание по восковому фону рисунка, залитого

черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*Практика.* Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

#### **Тема 24. Пастель, уголь**

*Теория.* Художественная возможность пастели, угля. Различные приёмы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практика.* Выполнение заданий: «Букет в вазе», «Сказочный герой», «Золотой сон».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>№ п/ п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теоре- тичес- ких</b>	<b>Прак- тичес- ких</b>
1.	Живопись	20	4	16
2.	Рисунок	14	3	11
3.	Декоративное рисование	16	3	13
4.	Конструирование из бумаги	10	2	8
5.	Выразительные средства графических материалов	8	1	7
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Методы обучения	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел 1. Живопись – 20 часов</b>						
1	Вводная беседа об изобразительном искусстве	1	1	0	Словесные, наглядные, практические.	Устный опрос.
2	Рисование на свободную тему	1	0	1	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
3	Свойства красок	3	1	2	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	1	1	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
5	Праздник теплых и холодных цветов	3	0	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
6	Серо-черный мир красок	5	1	4	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
7	Красочное настроение	5	0	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		
<b>Раздел 2. Рисунок – 14 часов</b>						
8	Волшебная линия	3	0	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
9	Точка	3	1	2	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
10	Пятно	2	0	2	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
11	Форма	3	1	2	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
12	Контраст форм	3	1	2	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>		
<b>Раздел 3. Декоративное рисование – 16 часов</b>						

13	Симметрия	4	1	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
14	Стилизация	3	1	2	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
15	Декоративные узоры	3	0	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
16	Орнамент	3	1	2	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
17	Сказочная композиция	3	0	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
<b>Раздел 4. Конструирование из бумаги – 10 часов</b>						
18	Работа с рваной бумагой	4	1	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
19	Работа с мятой бумагой	3	1	2	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
20	Смешанная техника	3	0	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
<b>Раздел 5. Выразительные средства графических материалов – 8 часов</b>						
21	Цветные карандаши	2	1	1	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
22	Гелевые ручки, тушь	2	0	2	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
23	Восковые мелки, фломастеры	2	0	2	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
24	Пастель, уголь	2	0	2	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>		

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Для педагога:*

1. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – М.: 2003.
2. Кузин, В.С. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов / В.С. Кузин. – М.; Просвещение, 1974.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981.
4. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – СПб.: 2001.

*Рекомендуемая литература для обучающихся:*

1. Солга Ким Учимся рисовать / Ким Солга. – М.: Издательский дом «Гамма», 1998.
2. Сэвидж-Хаббард Кэтти Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спайшер М., Издательский дом «Гамма», 1998.
3. Молцмен Стенли Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. / Стенли Молцмен. – Минск, ООО Попурри, 2003.
4. Эймис, Л. Дж. «Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд./ Эймис Л. Дж. – Минск, ООО Попурри, 2003.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816838

Владелец Паньшина Ирина Сергеевна

Действителен С 25.06.2025 по 25.06.2026