

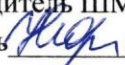
**Муниципальный округ Горноуральский
Свердловской области
«Башкарская средняя общеобразовательная школа»
филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 2**

РАССМОТРЕНО

на заседании

ШМО учителей гуманитар.цикла.

Руководитель ШМО

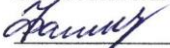
Подпись  /Н.Н.Морозова

Протокол №5

от «20» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

 /Е.П.Фалалеева

«23» июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 И.С.Паньшина

Приказ 85-Д

от «25» июня 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
для 6- 7 классов
на 2025-2026 учебный год

с.Башкарка

2025

Пояснительная записка

Пояснительная записка (актуальность, цели и задачи, возраст, на который рассчитан курс, количество часов, личностные предметные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности взаимосвязь с программой воспитания, формы проведения)	Актуальность и практическая значимость В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Задачи, решаемые в рамках данной программы: - знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). - поэтапное освоение детьми различных видов творчества. - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. - развитие речевой культуры; - развитие эстетического вкуса. -воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других. Возрастная категория
--	--

	Программа рассчитана на обучающихся 6-7 классов. Количество часов в неделю – 1 час, всего – 34 часа. Занятия проводятся в учебном кабинете Предусматриваются следующие формы занятий: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются: • театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Планируемые результаты на конец обучения Личностные результаты. <i>У учеников будут сформированы:</i> • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; • целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; • осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <u>Предметные результаты:</u> Учащиеся научатся: • читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; • выразительному чтению; • различать произведения по жанру; • развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; • видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; • сочинять этюды по сказкам; • умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) • выполнять упражнения актёрского тренинга; • строить этюд в паре с любым партнёром;
--	---

	• видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД: <i>Обучающийся научится:</i> • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные УУД: <i>Обучающийся научится:</i> • пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. Коммуникативные УУД: <i>Обучающийся научится:</i> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • формулировать собственное мнение и позицию; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <u>Взаимосвязь с программой воспитания:</u> Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения:
--	---

	социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера. <i>Отличительная особенность</i> 1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего: – комплексный подход к развитию и обучению ребенка; – воспитание художественно-эстетического вкуса; – формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения: – развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений; – развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию. – воспитание общительности, умения входить в контакт с другими ребенком и взрослыми. 2. Формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями. 3. Создание предметно пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности. <u>Формы проведения:</u> – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники. Программа предназначена для учащихся 7 классов. Программа рассчитана на 1 год. Форма организации занятий – групповая. Занятия проводятся во внеурочное время один раз в неделю, в год -34 часов.
--	--

Содержание курса внеурочной деятельности (34 часа)

Тема раздела	Количество часов	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
--------------	------------------	-----------------------------------	------------------------------------

Роль театра в культуре народов.	2	Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).	Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Обмен своим жизненным опытом. Знакомство с авторами спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.
Театральная исполнительская деятельность.	8	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма .Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.
Сценическое искусство. Занятия.	10	Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.	Упражнения и игры. Превращение предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение

			психологического зажима.
Освоение театральных терминов.	4	Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.	Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер и т.д.
Просмотр профессионального театрального спектакля.	3	Запланировано посещение театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Посещение театра. Беседа после просмотра. Иллюстрирование.
Работа и показ театрализованного представления.	5	Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. Показ спектакля (мероприятия).	Участие в распределении ролей. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
Основы пантомимы.	2	Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. Показ спектакля (мероприятия).	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомиме.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Сроки проведения		Тема раздела, урока	Основное содержание	Деятельность школьников
	План	Факт			
1			Раздел 1. Роль театра в культуре народов. Здравствуй, театр!	Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.). Знакомство с авторами спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.	Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Обмен своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург
2			Театр и культура.		
3			Раздел 2. Театральная исполнительская деятельность. Правила поведения в театре.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие чувства ритма .Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман).Основы актерского	Беседа
4			Театральная игра.		Игра.
5			Что такое ритмопластика.		Выполняют упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые

				мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	упражнения (электричка, стрекоза, бабочка).
6			Азбука театра.		Работа с терминами. Презентации.
7			Выразительное чтение стихов русских поэтов		Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Изучают основы актерского мастерства.
8			Выразительное чтение стихов русских поэтов		Театральный этюд. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма.
9			Азбука театральной культуры.		Изучают основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.
10			Культура и техника речи.		
11			Раздел 3. Сценическое искусство. Занятия. Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».	Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры- одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.	Слушание учителя, анализ полученной информации практическое выполнение упражнений. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью.
12			Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».		Театральная игра
13			Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»		

14			Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.		Подготовка презентаций. Беседа
15			Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.		Презентации «Виды театрального искусства»
16			Театральные жанры.		
17			Театральные жанры.		Групповая работа
18			Жесты. Язык жестов.		Упражнения и игры. Превращение предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Упражнения для развития дикции.
19			Что такое дикция.		
20			Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.		
21			Раздел 4. Освоение театральных терминов. Что такое интонация	Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер, интонация, декламация, импровизация	Слушание учителя, анализ полученной информации, практическое участие в играх
22			Что такое декламация. Искусство декламации.		
23			Что такое декламация. Искусство декламации.		Слушание учителя, анализ полученной информации, практическое участие в играх
24			Что такое импровизация.		
25			Раздел 5. Просмотр профессионального театрального спектакля.	Просмотр театрального постановки. Беседа после просмотра спектакля.	Онлайн-просмотр театральной постановки. Беседа, проведения анализа после просмотра.

			Посещение театра, спектаклей.	Иллюстрирование.	
26			Посещение театра, спектаклей.		Онлайн-просмотр театральной постановки. Беседа, проведения анализа после просмотра.
27			Посещение театра, спектаклей.		Онлайн-просмотр театральной постановки. Беседа, проведения анализа после просмотра.
28			Раздел 6. Работа и показ театрализованного представления. Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	Знакомство с сценарием. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. Показ спектакля (мероприятия). Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.	Участие в распределении ролей. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Слушание учителя, анализ полученной информации, репетиция, подготовка костюмов.
29			Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»		
30			Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»		
31			Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»		
32			Работа над постановкой к празднику Победы «Набат		
			празднику Победы «Набат	распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	Участие в распределении ролей. Умение распределяться на

			памяти»	Выступают с театральными постановками перед зрителями.	«сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.
33			Раздел 7. Основы пантомимы. Театральная исполнительская деятельность.	Знакомство с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.
34			Театральная исполнительская деятельность		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816838

Владелец Панышина Ирина Сергеевна

Действителен с 25.06.2025 по 25.06.2026