Муниципальный округ Горноуральский Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2

PACCMOTPEHO

на заседании

ШМО учителей гуманит. цикла.

Руководитель ШМО

/Н.Н.Морозова

Протокол №5

от «20» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

Фалин Е.П.

от «23» июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Паньшина И.С.

Приказ №85 – Д от «28» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ « ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

для обучающихся 5 - 9 классов

1. Планируемые результаты освоения программы Личностные результаты освоения курса:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- ✓ удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- ✓ планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- ✓ оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- ✓ корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- ✓ анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- ✓ оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования,

приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

• подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Первый уровень результатов – (Приобретение школьником социальных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (чрез разбор содержания готовящегося мини спектакля).

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия) школьник может приобрести опыт общения с

представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно *становится* (а не просто *узнаёт о том, как стать*) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения (5 класс)

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения (6 класс)

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие
- выразительный язык актера, что актер главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3-5 год обучения (7-9 класс)

Знать:

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены;
- уметь:
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь

донести свои идеи и ощущения до слушателя;

- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Срок реализации программы - 5 лет. Программа ориентирована на обучающихся 5-9 классов Предлагаемая программа имеет общий объём 170 часов:

```
5 класс — 34 часа
```

6 класс – 34 часа

7 класс – 34 часа

8 класс - 34 часа

9 класс - 34 часа

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

Программа включает следующие разделы

- . Театр как вид искусства.
- Актерская грамота, Сценическое искусство
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Театральная игра
- Поход в театр
- Работа над пьесой
- Репетиционный период (постановка мини-спектаклей)

2. Содержание программы «Театральная мастерская» 5-9 класс 1-й год обучения (5 класс)

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

2. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль — результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер — «главное чудо театра».

3. Актерская грамота и сценическое

искусство Многообразие выразительных

средств втеатре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию

Упражнения на расслабление и

напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная.

Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения

Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

5. Сценическое движение

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

6. Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте,

упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Экспромт театр.

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научится импровизации.

8. Работа над постановкой инсценировки.

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи

автора.

Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля его обсуждение.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов и достижений

2-й год обучения (6 класс)

1. Вводное занятие.

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности. Анкета «Ваши предложения по работке на уроках»

2. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Виды театральных жанров.

Театры Санкт-Петербурга

Презентация «Театры Санкт-Петербурга» Презентация «История театра»

Презентация «Виды и жанры театра»

Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции.

3. Актёрская грамота и сценическое искусство

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: Тренинги на внимание Развитие фантазии и воображения. Этюды. Игры импровизации

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Читаем текст, расставляем логические, авторские и синтаксические паузы Читаем текст вслух вкладывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать читаемому тексту, но понятен слушателю.

5. Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка.

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

6. Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля. Обсуждение. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

9. Репетиционный период. Постановка сказки и рассказа

Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность,

произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен Репетиция по эпизодам.

Пластический рисунок роли. Темпоритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

10. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов

Практическая работа Викторина по разделам программы обучения за год.

3-й год обучения (7 класс)

1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности.

2. История театра. Театр как вид искусства

Актер средневекового театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».

Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского

3. Актерская грамота и театральная игра

Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения.

Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания.

Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения

установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Развитие навыка действия в пантомиме. Этюды Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр.

4. Художественное чтение

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов Евтушенко, А. Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Составляем композицию.

5. Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

Учим «Полонез», «Переходный вальс»

7. Экспромт театр Импровизация высший пилотаж.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

8. Поход в театр для детей и юношества

Просмотр спектакля, обсуждение.

9. Работа над пьесой

Выбор пьесы или инсценировки и Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Репетиционный период

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.

Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм

речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Назначение помощника режиссера.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов

4 год обучения (8 класс)

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.

2. Актерская грамота, сценическое искусство

Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков.

3. Работа над пьесой

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.

4. Репетиционный период отрывка пьесы Н. Гоголя «Ревизор»

Постановка отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

5. Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор».

Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

5 год обучения (9 класс)

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году.

2. Актерское мастерство

Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.

Работа над пьесой. Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям.

1. Репетиционный период

отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность – не порок». Постановка отрывка из пьесы Н. Островского «Бедность – не порок». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера. Работа над особенностями характера персонажей.

Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

2. Выступление

с постановкой отрывка из пьесы Островского «Бедность не порок».

Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

3. Итоговое занятие

Подведение итогов. Наши удачи и над чем еще нужно работать

3. Тематическое планирование. 5 класс

№	Тема урока	Дата	та Примеча ние	
		план	факт	
1	Вводное занятие . Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться».	1		
2		неделя 2		
2	История театра.			
	Театр как вид искусства.	неделя		
3	История театра.			
	Театр как вид искусства.	неделя		
4	Актерская грамота. Артикуляционная гимнастика,	4		
	упражнения на дыхание.	неделя		
5	Актерская грамота. Упражнения и игры на внимание:	5		
	«Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	неделя		
6	Актерская грамота. Упражнения и игры на воображение	6		
	и фантазию «Сочиним сказку», «Оживи предмет»,	неделя		
	«Превращение палочки»,			
7	Актерская грамота. «Работа с воображаемыми	7		
	предметами» на коллективную согласованность действий	неделя		
	(одновременно, друг за другом, вовремя).	, ,		
8	Актерская грамота. Упражнения на расслабление и	8		
Ü	напряжение. Этюдное оправдание заданной цепочки	неделя		
	словесных действий.	110,701111		
9	Художественное чтение. Упражнения на рождение звука:	9		
	«Бамбук», «Корни», «Тряпичная	неделя		
	кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна»,	педели		
	«Разноцветный фонтан».			
4.0	-	10		
10	Художественное чтение. Упражнение на развитие	10		
	артикуляционного аппарата: «улыбочка», «Хоботок»,	неделя		
	«Лошадка», «Вкусное варенье». Разучиваем скороговорки			
	и чистоговорки.			
11	Художественное чтение. Законы художественного	11		
	чтения: Фраза простая и сложная. Главные ударные слова	неделя		
	в произведении. Логические паузы, синтаксические			
	паузы. Литературное произношение.			
12	Сценическое движение. Школы и методики	12		
	движенческой подготовки актера. Разминка плечевого	неделя		
	пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина»,			
	«Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка»,			
	«Гусиный шаг», «Прыжок на месте».			
13	Сценическое движение. Разучивание элементарных	13		
	танцевальных движений. Элементы танца «В поисках	неделя		
	собственного стиля», «Танец-шествие».			
14	Работанад пьесой инсценировкой. Артикуляционная	14		
	гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы,	неделя		
	рассказа для инсценировки.			
15	Работанад пьесой инсценировкой. Работа над выбранной	15		
	пьесой, осмысление сюжета, выделение основных	неделя		
	событий, являющихся поворотными моментами в			
	развитии действия. Определение главной темы пьесы и			
	идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.			

	Определение жанра будущего спектакля. Чтение и		
	обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи.		
16	Работанад пьесой инсценировкой. Работа по карточкам	16	
	«от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и	неделя	
	сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых		
	характеристик персонажей через анализ текста»,		
	выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в		
	тексте, упражнения на коллективную согласованность		
	действий, отработка логического соединения текста и		
	движения.		
17	Сценическое искусство. Артикуляционная гимнастика,	17	
	упражнения на дыхание. Мимика, жест, пантомима.	неделя	
	Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в		
	сценическом искусстве» Упражнения и игры. «Плачущий		
	ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что		
	видели, покажем», «Ты на том, а я на другом берегу», «За		
	стеклом».		
18	Сценическое искусство. Артикуляционная гимнастика,	18	
10	упражнения на дыхание. Мимика, жест, пантомима.	неделя	
	Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в	педели	
	сценическом искусстве» Упражнения и игры. «Плачущий		
	ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что		
	видели, покажем», «Ты на том, а я на другом берегу», «За		
10	стеклом».	10	
19	Сценическое искусство. Артикуляционная гимнастика,	19	
	упражнения на дыхание. Мимика, жест, пантомима.	неделя	
	Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в		
	сценическом искусстве» Упражнения и игры. «Плачущий		
	ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что		
	видели, покажем», «Ты на том, а я на другом берегу», «За		
20	стеклом».	20	
20	Сценическое искусство. Артикуляционная гимнастика,	20	
	упражнения на дыхание. Мимика, жест, пантомима.	неделя	
	Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в		
	сценическом искусстве» Упражнения и игры. «Плачущий		
	ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что		
	видели, покажем», «Ты на том, а я на другом берегу», «За		
2.1	стеклом».	21	
21	Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика,	21	
	упражнения на дыхание.	неделя	
	Экспромт спектакль на рассказ «Щи», «В гостях у		
•	инопланетянина», «Музыкальный дракон».		
22	Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика,	22	
	упражнения на дыхание.	неделя	
	Экспромт спектакль на рассказ «Щи», «В гостях у		
	инопланетянина», «Музыкальный дракон».		
23	Репетиция инсценировки по рассказу Драгунского. Чтение	23	
	по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей.	неделя	
24	Репетиция инсценировки по рассказу Драгунского. Работа	24	
	с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.	неделя	
25	Репетиция инсценировки по рассказу Драгунского.	25	
	Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов.	неделя	
	Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм		
	речи. Отработка монологов.		
	15		

26	Репетиция инсценировки по рассказу Драгунского.	26	
	Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов.	неделя	
	Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм		
	речи. Отработка монологов.		
27	Инсценировка отрывка из сказки «Золушка».	27	
	Распределение ролей. Чтение по ролям. Выстраивание	неделя	
	взаимодействия исполнителей.		
28	Инсценировка отрывка из сказки «Золушка». Работа с	28	
	мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.	неделя	
29	Инсценировка отрывка из сказки «Золушка». Репетиция	29	
	по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность,	неделя	
	произносимых диалогов. Темпо-ритм речи.		
30	Инсценировка отрывка из сказки «Золушка». Отработка	30	
	монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	неделя	
	Поиски музыкальнопластического решения отдельных		
	эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных		
	составах.		
31	Поход в театр для детей и юношества. Просмотр	31	
	спектакля.	неделя	
32	Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение	32	
	спектакля.	неделя	
33/	Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной	33/34	
34	ситуации на основе реального действия («я	недели	
	пошел в магазин и вдруг»).		
	Итого за год	33/34 часа	

3. Тематическое планирование. 6 класс

No	Тема урока	Да	та	Примеча ние
		план	факт	
1	Вводное занятие . Анкета «Ваши предложения по работе на уроках «Театр и мы». Инструктаж по технике безопасности.	1 неделя		
2	История театра. Театр как вид искусства. Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	2 неделя		
3	История театра. Театр как вид искусства. Презентация «История театра». Презентация «Виды и жанры театра». Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоций.	3 неделя		
4	История театра. Театр как вид искусства. Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоций.	4 неделя		
5	Актерская грамота. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	5 неделя		
6	Актерская грамота. Упражнение «Нарисую у тебя на стене», Нарисуй цирковую афишу, упражнения с воображаемыми предметами.	6 неделя		
7	Актерская грамота. Упражнение на навык взаимодействия и сотрудничества: «Цепочка». «Держи меня соломинка».	7 неделя		
8	Актерская грамота. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя): «След в след», «Эстафета». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	8 неделя		
9	Актерская грамота. Тренинги на внимание: «Создаем оркестр», «Договорись глазами», «Что не так». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.	9 неделя		
10	Актерская грамота. Упражнение: «Я сегодня — это». Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины — одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	10 неделя		
11	Актерская грамота. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия.	11 неделя		
12	Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	12 неделя		

13	Художественное чтение. Упражнения на рождение звука:	13	
	«Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая	неделя	
	кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».		
	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).		
	Понятие о фразе. Естественное построение фразы.		
14	Художественное чтение. Упражнение «Строим	14	
	правильно фразу из предложенных слов». Текст и	неделя	
	подтекст литературного произведения.		
15	Художественное чтение. Самостоятельная подготовка	15	
	произведения к исполнению (на материале русской прозы	неделя	
	и поэзии) Читаем текст. Расставляем логические,		
	авторские и синтаксические паузы.		
1.6	Читаем текст, вкладывая свой подтекст.	1.6	
16	Сценическое движение. Техника безопасности.	16	
	Работа с равновесием, работа с предметами.	неделя	
	Продолжение работы над разминкой плечевого пояса:		
	«Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка		
	лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка»,		
17	«Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	17	
1 /	Сценическое движение. Виды поклонов. Походка. Позиции рук, позиции ног. Элементы современного		
	танца. Обучение танцу и искусству танцевальной	неделя	
	импровизации.		
18	Сценическое искусство. Артикуляционная гимнастика,	18	
10	упражнения на дыхание. Значение пантомимы в	неделя	
	актерской деятельности.	подели	
19	Сценическое искусство. Игры и упражнения на	19	
	формирования навыка пантомимы:	неделя	
	«Собери по частям (велосипед, грибы и.т.п.)», «Разговор		
	2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в		
	руках», «Красим забор», «Игра в крокодила».		
20	Сценическое искусство. Игры и упражнения на	20	
	формирования навыка пантомимы:	неделя	
	«Собери по частям (велосипед, грибы и.т.п.)», «Разговор		
	2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в		
	руках», «Красим забор», «Игра в крокодила».		
21	Сценическое искусство. Развитие навыка импровизации.	21	
	Игры, упражнения и этюды. «Театральные режиссеры»,	неделя	
	«Почему?».		
	Игры импровизации: «В зале игровых автоматов», «В		
	троллейбусе», «В магазине», и.т.д.		
	Экспромт театр.		
22	Сценическое искусство. Развитие навыка импровизации.	22	
	Игры, упражнения и этюды. «Театральные режиссеры»,	неделя	
	«Почему?».		
	Игры импровизации: «В зале игровых автоматов», «В		
	троллейбусе», «В магазине», и.т.д.		
22	Экспромт театр.	22	
23	Поход в театр для детей и юношества. Просмотр	23	
24	Спектакля.	неделя	
24	Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение	24	
25	Спектакля.	неделя 25	
23	Работанад пьесой, инсценировкой. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки.		
	рисскизи для инсценировки.	неделя	<u>l</u>

	Defend was by francis by and it and year and any			
	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета,			
	выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной			
	1			
	темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через			
	основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы(инсценировки), ее			
	, , ,			
	темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры»,			
	драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик			
26	персонажей через анализ текста». Работа над выбранной	26		
20	пьесой, осмысление сюжета, выделение основных			
		неделя		
	событий, являющихся поворотными моментами в			
	развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.			
	Определение жанра будущего спектакля. Чтение и			
	обсуждение твесы (инсценировки), ее темы, идеи. Работа			
	по карточкам «от прозы к драматическому диалогу»,			
	«Сфера диалога и сфера игры»,			
	«Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик			
	персонажей через анализ текста».			
27	Инсценировка сказки. Распределение ролей. Читка по	27		
27	ролям. С отработкой диалогов. Выразительность,	неделя		
	произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка	педелл		
	монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей.			
28	Инсценировка сказки. Работа с мизансценой.	28		
20	Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по	неделя		
	эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	поделя		
29	Инсценировка сказки. Поиски музыкальнопластического	29		
27	решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции	неделя		
	отдельных картин в разных составах.	подоли		
30	Инсценировка сказки. Поиски музыкальнопластического	30		
	решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции	неделя		
	отдельных картин в разных составах.	подоля		
31	Инсценировка сказки. Создание элементов декораций,	31		
	подбор реквизита и элементов костюма.	неделя		
	Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.			
	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			
32	Инсценировка сказки. Создание элементов декораций,	32		
	подбор реквизита и элементов костюма.	неделя		
	Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.			
	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			
33/	Итоговая аттестация.	33/34		
34	Творческий отчёт. Показ инсценировок.	недели		
	Итого за год	33/34 час	ca	

3. Тематическое планирование. 7 класс

№	Тема урока	Да	та	Примеча ние
		план	факт	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи	1		
	обучения. Учебный план. Анкета «Ваши предложения».	неделя		
2	История театра. Виды и жанры театрального искусства.	2		
	Страницы истории театра: средневековый площадной	неделя		
	театр. Актер средневекового театра, Символика и			
3	условность в оформления средневекового спектакля.	3		
3	История театра. Виды и жанры театрального искусства. Страницы истории театра. Знакомство с искусством	_		
	средневековой Европы. Театры, где играют дети. Судьба	неделя		
	школьного театра в России. Современные школьные			
	театры.			
4	Актерская грамота. Артикуляционная гимнастика.	4		
	Упражнения на дыхание Средства актёрского искусства.	неделя		
	Проявление индивидуальности человека в особенностях	подоли		
	общения. Слуховое, зрительное внимание.			
5	Актерская грамота. Упражнения и игры на развитие	5		
	внимания: «Песня», «Запрещенное движение», «Счет в	неделя		
	разнобой», «Спецназ», «Найди, что я потерял».			
6	Актерская грамота. Упражнения на концентрацию	6		
	внимания: «Гвалт», «Самый внимательный», «Читай и	неделя		
	считай».			
7	Актерская грамота. Игры, упражнения на развитие	7		
	воображение и фантазии: «Метафоры», «Что было	неделя		
	дальше по сказке «Репка?», «Ассоциации», «Войдите в			
	роль», Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:			
	«Королевский прием», «В картинной галерее», «В ночном			
	лесу», «Знакомлюсь с родителями своего друга			
0	Импровизация.	0		
8	Актерская грамота. Упражнения, этюды и игры: «Вижу,	8		
	что есть, отношусь как задано» Закрепление навыка действия в пантомиме. Этюды «Грузчик», «Собери по	неделя		
	деталям», «Мокрый котенок», «Разговор 2- х			
	глухонемых».			
9	Актерская грамота. Творим, фантазируем, действуем:	9		
	Экспромт театр по поговоркам и пословицам	неделя		
10	Актерская грамота. Экспромт театр по детским стихам	10		
	Выстраиваем мизансцены и точно выполняем	неделя		
	установленные мизансцены. Работа над одной ролью			
	(одним отрывком) всех учащихся.			
11	Художественное чтение. Отработка навыка правильного	11		
	дыхания при чтении и сознательного управления	неделя		
	речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его			
	звучания». Упражнения на рождение звука: «Бамбук»,			
	«Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»,			
	«Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».			
12	Художественное чтение. Понятие о фразе. Естественное	12		
	построение фразы. Чтение стихов Евтушенко, А.	неделя		
	Вознесенского, В.Маяковского. Их разбор. Чтение стихов			

13				
Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Составиясьм композиция. 14				
Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Составиясьм композиция. 14	13	Художественное чтение. Чтение прозы. Мелодекламация.	13	
14 Спеническое движение. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Техника безопасности. Продолжение работы над разминкой плеченого пояса. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокальнодвитательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. 15 Спеническое движение. Контрастивя музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полове», «Переходный вальс». 16 Театральная шра. Артикуляционная гимнастика упражления на дихание. Беседа — диалот «Что такое пантомима и еместо в выразительности актера». Пантомима, жест, мизика. Закрепляем навык беселовесного действия. 17 Театральная шра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бесслояскому общению и выражению эмощий. 18 Театральная шра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бесслояскому общению и выражению эмощий. 19 Театральная шра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ель, «Угадай, что я сль, «Угада			неделя	
упражнения на дыхание. Техника безопасности. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокальнотанительную коюрдинацию. Элементы разных по стилю тапцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. 15 Сценическое движение. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Половез», «Переходный вальс». 16 Театральная пгра. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Беседа — диалог «Что такое патгомима, чест, мичка. Закрепляем навык бессловесного действия. 17 Театральная пгра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному обиснию и выражению эмоций. 18 Театральная пгра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному обиснию и выражению эмоций. 19 Театральная пгра. Упражнение на развите мимики: 19 неделя «Угадай, что я сл», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлин». Этлоды: «Разповор с другом через стекло», «Подказак на уроке химии», «Уборка», «Тде я?», «В зоопаркс». 20 Театральная пгра. Упражнение на развитие мимики: 20 неделя «Я счастлин». Этлоды: «Разповор с другом через стекло», «Подказак на уроке химии», «Уборка», «Де я?», «В зоопаркс». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимпастика, упражнения на дыхание. Импровизация выспий плютаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимпастика, упражнения на дыхание. Импровизация выспий плютаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юноплества. Просмотр следя или инсептар для детей и юноплества. Пососов нестакля. Выбор плесы или инсептировки и обсуждение. Особенности следяя. 24 Поход в театр для детей и юноплества. Пососов нестакля. Выбор плесы или инсептировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, заявязка, кульминация и развязка. Время в пъссе. 26 Работанад		актера». Составляем композицию.		
Продолжение работы над размилкой плечевого пояса. Упивереальная размилка, разучивание осповных движений под музыку. Упражнения на вокально- двитательную координацию. Элементы разных по стилю тапцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. 15 Сцепическое движение. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полоне», «Переходный вальс». 16 Театральная игра. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Беседа — диалот «Что такое пантомима и ее место в выразительности актера». Пантомима, жест, мимика. Закрепляем навык беселовесного действия. 17 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только синиа, только руки, только поги). Учимся беселовлесному общению и выражению эмощий. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только синиа, только руки, только поги). Учимся беселовлесному общению и выражению эмощий. 19 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастиня». Этюлы: «Разговор с другом через стекло», «Подказка на уроке химии», «Уборка», «Тде я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастиня». Этюлы: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка па уроке химии», «Уборка», «Тде я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикулящионная гимнастика, угражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикулящионная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юнописетва. Посмотр спектакля. 24 Поход в театр для детей и юнописетва. Посмотр спектакля. 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пысеа — основа спектакля. Выбор ньесы или инсецениемы на бесокрасниемы спектакля. 25 Работанад пьесой. Деление пьесы на опизоды и	14	Сценическое движение. Артикуляционная гимнастика	14	
Увиверсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю таппевальных форм. Позиции рук, позиции ног. 15 Спеническое движение. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим (Полонез», «Переходный вальс». 15 неделя (Полонез», «Переходный вальс». 16 Театральная игра. Артикуляционияя гимнастика упражнения на дыхание. Беседа — диалог «Что такое пантомима и ее место в выразительности актера». Пантомима, жест, мимка. Закрепляем навык бессловсеного действия. 16 неделя наделя (Пантомима и ее место в выразительности актера». Пантомима и ее место в полько руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмощий. 17 тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмощий. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только огина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмощий. 19 Неделя (Регаля (Пастина)		упражнения на дыхание. Техника безопасности.	неделя	
Увиверсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю таппевальных форм. Позиции рук, позиции ног. 15 Спеническое движение. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим (Полонез», «Переходный вальс». 15 неделя (Полонез», «Переходный вальс». 16 Театральная игра. Артикуляционияя гимнастика упражнения на дыхание. Беседа — диалог «Что такое пантомима и ее место в выразительности актера». Пантомима, жест, мимка. Закрепляем навык бессловсеного действия. 16 неделя наделя (Пантомима и ее место в выразительности актера». Пантомима и ее место в полько руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмощий. 17 тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмощий. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только огина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмощий. 19 Неделя (Регаля (Пастина)				
движений под музыку. Упражнения на вокально- двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. 15 Сисинческое движение. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полопел», «Переходный валье». 16 Теагральная игра. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Есседа диалог «Что такое пантомима и ее место в выразительности актера». Пантомима, жест, мимика. Закрепляем навык бессловесного действия. 17 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимея бессловлесному общению и выражению эмоций. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только поги). Учимея бессловлесному общению и выражению эмоций. 19 Театральная игра. Упражнение па развитие мимики: «Я счастлив». Этоды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Утадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этоды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Утадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этоды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка па уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимпастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимпастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизеруем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр 23 спектакля. 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимпастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или интеспировки и обсуждение. Особенности композиционного пост		Универсальная разминка, разучивание основных		
пригательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции нот. 15 Сценическое движение. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс». 16 Театральная игра. Артикуляционная тимнастика упражнения на дыхание. Беседа — диалог «Что такое наптомима и се место в выразительности актера». Пантомима, жест, мимика. Закрепляем навык бессловесного действия. 17 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только стина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмощий. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только стина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмощий. 19 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: 19 мутадай, что я ел», «Утадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этоды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка па уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: 20 мутадай, что я ел», «Утадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этоды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка па уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения па дыхание. Импровизация высший индотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, 22 мупражнения на дыхание. Импровизация высший индотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и оношества. Просмотр 23 спектакля. 24 Поход в театр для детей и оношества. Обсуждение 24 спектакля. 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Делешие пьесы па визодым и пересказ 26				
15 Спеническое движение. Контрастная музыка. Сюжеты пекоторых тапцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс». 16 Театральная игра. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Беседа — диалог «Что такое паптомима и се место в выразительности актера». Пантомима, жест, мимика. Закрепляем навых бессловесного действия. 17 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только стина, только руки, только ноги). Чимея бессловлесному общению и выражению эмощий. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только стина, только руки, только ноги). Чимея бессловлесному общению и выражению эмощий. 19 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Я счастлив». Этоды: «Разтрамений» омощий. 19 «Утадай, что я сл», «Утадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этоды: «Разтрамов ре другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: 20 «Угадай, что я сл», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этоды: «Разтовор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: 20 «Угадай, что я сл», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этоды: «Разтовор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший нилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший нилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и оношества. Просмотр спектакля. неделя плотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 24 Поход в театр для детей и оношества. Обсуждение соспектакля. Выбор ньесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьсесы: се экспозици				
15 Сценическое движение. Контрастная музыка. Сюжеты педеля «Полопез», «Переходпый вальс». 16 Театральная игра. Артикуляционная гимнастика 16 упражнения на дыхание. Беседа – диалог «Что такое пантомима и се место в выразительности актера». Паптомима, жест, мимика. Закрепляем павык бессловесного действия. 17 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловесному общению и выражению эмощий. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмощий. 19 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмощий. 19 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: предля «Я счастлив». Этоды: «Разтовор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Тде я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я сл», «Угадай мое настроение», «Я болен», неделя «Я счастлив». Этоды: «Разтовор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Тде я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр слектакля. 24 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр слектакля. 25 Работапад пьесой. Артикуляционная гимпастика упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя неделя пилотаж. Импровизация высший неделя не				
некоторых танцев. Особенности их движений. Учим неделя «Полопез», «Переходпый вальс». 16 Театральная игра. Артикуляционная гимнастика 16 упражнения на дыхание. Беседа – диалог «Что такое пантомима и се место в выразительности актера». Пантомима, жест, мимика. Закрепляем навык бессловесного действия. 17 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок 17 тела (говорит только спица, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмощий. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок 18 тела (говорит только спица, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмощий. 19 театральная игра. Упражнение на развитие мимики: 19 «Угадай, что я сл», «Угадай мос настроение», «Я болен», «И счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Тде я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: 20 «Угадай, что я сл», «Угадай мос пастроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Тде я?», «В зоопарке». 21 Зупражнения па дыхание. «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Тде я?», «В зоопарке». 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, 21 упражнения на дыхание. Импровизация высший педсля пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Зупражнения на дыхание. Импровизация высший педсля пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Посмотр 23 педсля пед	15		15	
«Полонс», «Переходный валье» 16 Театральная игра Дахание. Бессая — диалог «Что такое пантомима и ее место в выразительности актера». 18 Пантомима, жест, мимика. Закрепляем навык 17 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисупок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловененого действия. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисупок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисупок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). 19 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисупок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). 19 Чтимся бессловлееному общению и выражению эмощий. 19 «Угадай, что я сл», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: 20 «Угадай, что я сл», «Угадай мое пастроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Зеспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, пидотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Проемотр 23 педеля пилотаж. Импровизерений. 24 Поход в театр для детей и юношества. Проемотр 23 педеля			неделя	
Театральная игра. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Беседа — диалог «Что такое пантюмима и ее место в ныразительности актера». Пантомима, жест, мимика. Закрепляем навык бессловесного действия. Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловесному общению и выражению эмоций. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмоций. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмоций. 19 Котадай, что я сло, «Угадай мос пастроспис», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Пде я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики:				
упражнения на дыхание. Беседа – диалог «Что такое пантомима и се место в выразительности актера». Пантомима, жест, мимика. Закрепляем павык беселовесного действия. 17 Театральная игра. Высграиваем пластический рисупок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмоций. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмоций. 19 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подказака на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация выспий пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика инделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр слектакля. 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение слектакля. 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26	16		16	
Паптомима, жест, мімика. Закрепляем павык бессловесного действия. 17 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмощий. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмощий. 19 Театральная игра. Упражнение и выражению эмощий. Неделя Учимся беселовлесному общению и выражению эмощий. 19 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Утадай мое настроение», «Я болен», «Я ечастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я ечастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший нилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 упражнения на дыхание. Импровизация высший нилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр слектакля. 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение слектакля. 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пъесы на эпизоды и пересказ 26				
Пантомима, жест, мимика. Закрепляем навык бессловсеного действия. 17 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмоций. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмоций. Чеделя Учимся бессловлесному общению и выражению эмоций. 19 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: 19 неделя «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этоды: «Разтовор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: 20 неделя «Я счастлив». Этоды: «Разтовор с другом через стекло», «Подсказка па уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, 21 неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 упражнения на дыхание. Импровизация высший нилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр. Артикуляционная гимнастика, 22 неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр 23 слектакля. 24 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр 23 слектакля. 25 Работапад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: се экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работапад пьесой. Делегию пьесы и пересказ 26		* ±	, ,	
Бессловесного действия. 17				
17 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только поги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмоций. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмоций. 19 Театральная игра. Упражиение на развитие мимики: 19 «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопаркс». 20 Театральная игра. Упражиение на развитие мимики: 20 неделя «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизоруем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизоруем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр арти детей и юношества. Просмотр 23 спектакля. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр 23 спектакля. 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение 24 спектакля. 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26				
тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмоций. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только ноги). Учимся бессловлесному общению и выражению эмоций. 19 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: 49 «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: 40 чеделя «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр для детей и юношества. Просмотр 23 спектакля. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр 23 спектакля. 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение 24 спектакля. 25 Работапад пьесой. Артикуляционная гимпастика упражнения на дыхание. Пьеса — основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, заяязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ	17		17	
Учимся бессловлесному общению и выражению эмоций. 18 Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок педеля учимся бессловлесному общению и выражению эмоций. 18 19 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: (Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». 19 20 Счастлив». Этьоды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: (Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». 20 «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». 20 «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. 21 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. 22 23 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, неделя 24 Поход в театр для детей и юношества. Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. 25 25 <td></td> <td></td> <td>неделя</td> <td></td>			неделя	
Театральная игра. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги).				
тела (говорит только спина, только руки, только ноги). Учимся бессловлееному общению и выражению эмощий. 19 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: се экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы се экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	18		18	
Учимся бессловлесному общению и выражению эмоций. 19 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: 19 «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 неделя 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 неделя 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. 23 неделя 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. 24 неделя 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса — основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: се экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26			неделя	
Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке».		1 2	, ,	
«Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. неделя 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. неделя 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса — основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ	19		19	
«Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. 23 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. 24 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26			неделя	
«Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: 20 «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. Неделя 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. Неделя 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ				
300Парке». 20 Театральная игра. Упражнение на развитие мимики: «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр 23 спектакля. неделя неделя 10ход в театр для детей и юношества. Обсуждение 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение 24 поход в театр для детей и юношества. Обсуждение 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса — основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26				
«Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса — основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ				
«Я счастлив». Этгоды: «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, 21 неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя 22 Упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 неделя 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. 23 неделя 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. 24 неделя 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26	20	Театральная игра. Упражнение на развитие мимики:	20	
«Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. неделя 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. неделя 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса — основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ		«Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен»,	неделя	
Зоопарке». 21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр 23 спектакля. неделя неделя 10 10 10 10 10 10 10 1		«Я счастлив». Этюды: «Разговор с другом через стекло»,		
21 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. 23 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. 24 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26		«Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я?», «В		
упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. неделя 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение 24 спектакля. неделя 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса — основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ		зоопарке».		
пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. Неделя 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение 24 спектакля. Неделя 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса — основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ	21	Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика,	21	
литературных произведений. 22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. Неделя 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. Неделя 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ		упражнения на дыхание. Импровизация высший	неделя	
22 Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Импровизация высший неделя пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 неделя 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. 23 неделя 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. 24 неделя 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26		пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из		
упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса — основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ				
упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса — основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ	22	Экспромт театр. Артикуляционная гимнастика,	22	
пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр 23 неделя 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение 24 спектакля. неделя 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика 25 упражнения на дыхание. Пьеса — основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26			неделя	
23 Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. 23 неделя 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. 24 неделя 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26		пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из		
спектакля. 24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26		литературных произведений.		
24 Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение спектакля. 24 неделя 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 4 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26	23	Поход в театр для детей и юношества. Просмотр	23	
спектакля. неделя 25 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26				
 Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 	24	Поход в театр для детей и юношества. Обсуждение	24	
упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26		спектакля.	неделя	
пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26	25		25	
композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26		упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор	неделя	
завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. 26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26		пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности		
26 Работанад пьесой. Деление пьесы на эпизоды и пересказ 26		=		
wy ywawyn gyag. Dobarta a mayartar y	26		26	
их учащимися. Раоота с текстом. Уточнение Неделя		их учащимися. Работа с текстом. Уточнение	неделя	

	предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения		
	отдельных персонажей.		
	Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и		
	подлинностью поведения в сценических условиях.		
27	Инсценировка рассказа В. Шукшина «Чудики».	27	
	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.	неделя	
	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа		
	над отдельными эпизодами в форме этюдов с		
	импровизированным текстом. «Создание речевых		
	характеристик персонажей через анализ текста».		
28	Инсценировка рассказа В. Шукшина «Чудики».	28	
	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в	неделя	
	тексте, упражнения на коллективную согласованность		
	действий, отработка логического соединения текста и		
	движения.		
29	Инсценировка рассказа В. Шукшина «Чудики». Работа с	29	
	мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.	неделя	
	Репетиция по эпизодам.		
30	Инсценировка рассказа В. Шукшина «Чудики».	30	
	Отработка диалогов. Выразительность, произносимых	неделя	
	диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.		
31	Инсценировка рассказа В. Шукшина «Чудики».	31	
	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски	неделя	
	музыкальнопластического решения отдельных эпизодов и		
	роли. Репетиции отдельных картин в разных составах.		
32	Инсценировка рассказа В. Шукшина «Чудики». Создание	32	
	элементов декораций, подбор реквизита и элементов	неделя	
	костюма. Подбор музыки для музыкального оформления		
	спектакля. Сводная репетиция.		
33	Инсценировка рассказа В. Шукшина «Чудики».	33	
	Генеральная репетиция.	неделя	
34	Итоговое занятие.	34	
		неделя	
	Итого за год	34 часа	

3. Тематическое планирование. 8 класс

№	Тема урока	Дата	Примеча ние	
		план	факт	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		
	Игра на сплочение.	неделя		
2	Актерская грамота. Артикуляционная гимнастика.	2		
	Упражнения на дыхание. Этюды. Этюд, как подготовка	неделя		
	актера к работе над спектаклем, образом. Этюд –			
	упражнение с содержанием.			
3	Актерская грамота. Этюды на «Разные отношения».	3		
	Завязка в этюде. Событие в этюде.	неделя		
4	Актерская грамота. Этюды на «Разные отношения».	4		
	Кульминация в этюде. Развязка в этюде. Этюды на	неделя		
	пластику.			
5	Актерская грамота. Этюды на пластику. Походка, жесты.	5		
	Этюды на память физических действий. Массовые этюды.	неделя		
6	Актерская грамота. Этюды на пластику. Походка, жесты.	6		
O	Этюды на память физических действий. Массовые этюды.	неделя		
7	Актерская грамота. Этюды на память физических	7		
,	действий. Массовые этюды.	неделя		
8	Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика.	8		
O	Упражнения на дыхание. Чтение пьесы. Анализ пьесы,	неделя		
	чтение и обсуждение.	педели		
9	Работанад пьесой. Артикуляционная гимнастика.	9		
9	- ·	-		
	Упражнения на дыхание. Чтение пьесы. Анализ пьесы,	неделя		
	чтение и обсуждение. Определение главной темы пьесы и			
	идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.			
10	Определение жанра спектакля.	10		
10	Работанад пьесой. Образы и характер героев. Речевая	10		
	характеристика персонажа. Речевое и внеречевое	неделя		
	поведение. Монолог и диалог.			
11	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя	11		
	«Ревизор». Артикуляционная гимнастика. Упражнения	неделя		
	на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка			
	ударений в тексте, упражнения на коллективную			
	согласованность действий, отработка логического			
	соединения текста и движения.			
12	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя	12		
	«Ревизор». Артикуляционная гимнастика. Упражнения	неделя		
	на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка			
	ударений в тексте, упражнения на коллективную			
	согласованность действий, отработка логического			
	соединения текста и движения.			
13	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя	13		
	«Ревизор». Артикуляционная гимнастика. Упражнения	неделя		
	на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка			
	ударений в тексте, упражнения на коллективную			
	согласованность действий, отработка логического			
	соединения текста и движения.			
14	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя	14		
	«Ревизор». Основная этюдно-постановочная работа по	неделя		

ролям. Осваиваем сценическое пространетво. Выстраиваем мизявсцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персопажей. Репетиция по эпизодям. 15 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространетво. Выстраиваем мизавсцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа пад характерами персопажей. Репетиция по эпизодам. 16 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизавсцены. Овладскаем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа пад характерами персопажей. Репетиция по эпизодам. 17 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизавсцены. Овладскаем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персопажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизавсцены. Овладскаем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персопажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Сенопаж этодно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизавсцены. Овладскаем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Речевые особенности персопажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осванаваем навыких художника, реквизитора, костомера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персопажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыких художника, реквизитора, костомера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персопажей. Репе				
Выстраниваем мизансисны. Однадеваем павыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персопажей. Репетиция по эпизодам. 15 Репстиционный период, Отрывок из писсы Готоля офевизор». Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваняваем сценическое пространство. Выстраняваем мизансисны. Обладскаем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персопажей. Репстиция по эпизодам. 16 Репетиционный период. Отрывок из пыссы Готоля орыми. Осваниваем специческое пространство. Выстраняваем мизансцены. Овладскаем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа пад характерами персопажей. Репстиция по эпизодам. 17 Репстиционный период. Отрывок из пыссы Готоля образор». Основная этиодно-постановочная работа по ролям. Осваниваем сценическое пространство. Выстраняваем мизансцены. Овладскаем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персопажей. Репстиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пыссы Готоля образор». Основная этиодно-постановочная работа по ролям. Осваниясм сценическое пространство. Выстраняваем мизансцены. Овладскаем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пыссы Готоля образор». Основная этиодно-постановочная работа по ролям. Оснаниясм еценическое пространство. Выстранаем изакансцены. Овладжаем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пыссы Готоля обобенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваняваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репстиционный период. Отрывок из пыссы Готоля обенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваняваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пыссы Готоля обенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваняваем навыки художника, реквизитора, кост		no tight. Concurred an avenument of the ethernottee		
разимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 15 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля оролям. Осванаваем спетическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 16 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля оролям. Осванамем спетическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа по ролям. Осванамем спетическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 17 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля оролям. Осванаваем спетическое пространство. Выстраинаем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля оролям. Осванаем спетическое пространство. Выстраинаем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осванаваем навыки художника, реквизитора, косттомера. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осванаваем навыки художника, реквизитора, косттомера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осванаваем навыки художника, реквизитора, косттомера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осванавем навыки художника, реквизитора, косттомера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осванаем навыки художника, реквизитора, косттомера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля особенности персонажей. Репетиция с элеме				
15 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля арежизор». Основная этодно-постановочиная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизанецены. Овядеваем выявком взаимодействия, сопереживания и солувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 16 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля арежизор». Основная этодно-постановочная работа по ролям. Осваиваем спеническое пространетво. Выстраиваем мизанецены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и солувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 17 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля арежизор». Основная этодно-постановочная работа по ролям. Осваиваем спеническое пространетво. Выстраиваем мизанецены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и солувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля арективор». Основная этодно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространетво. Выстраиваем мизанецены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и солувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля аректизоря». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция по эпизодам. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля ареквизоря. Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля ареквизитора, костомера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля ареквизитора, костомера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля ареквизитора, костомера. 24 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля арежваем навыки художника, реквизитора, костомера. 25 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля ареквизитора, костомера. 26 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля ареквизитора, костомера. 27 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готол				
15 Февизор». Основная этнодно-постановочная работа по ролям. Осванавем сценическое пространство. Выстранавем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 16 Репетиционный период. Отрывок из тысеы Готоля «Ревизор». Основная этодно-постановочная работа по ролям. Осванавем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 17 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля «Ревизор». Основная этодно-постановочная работа по ролям. Осванавем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Владгеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля «Ревизор». Основная этодно-постановочная работа по ролям. Осванавем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осванавем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осванавем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осванавем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осванавем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля «Р				
	1.5		1.5	
ролям. Осванваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 16 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля педеля ролям. Осванваем специческое пространство. Выстранаем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа пад характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 17 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля педеля ролям. Осванваем сцепическое пространство. Выстранаем мизансцены. Овладеваем набыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа пад характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля педеля работа по ролям. Осванваем сцепическое пространство. Выстранаем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля пролям. Осванваем спеническое пространство. Выстранаем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осванваем навыки художника, реквизитора, костомера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля (Реневые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осванваем навыки художника, реквизитора, костомера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля (Реневые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осванваем навыки художника, реквизитора, костомера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля (Реневые особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осванваем навыки художника, реквизитора, костомера. Репетиция с элементами костома, декораций. Осванваем навыки художника, реквизитора, костомера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Готоля (Реневые особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осванваем навыки художника, реквизитора, костомера.	13			
Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персопажей. Репетиция по эпизодам. 16 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя педеля ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизапсцепы. Овладеваем павыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 17 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя педеля ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа пад характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя педеля ролям. Осваиваем этодно-постановочтая работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа пад характерами переонажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя пад характерами переонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя переонажей. Репетиция по эпизодам. Репетиции по работа пад карактерами переонажей. Репетиция по эпизодам. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя пад карамодействия, состомера. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя педеля особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя педеля особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя переонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 24 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя педеля особенности персонажей.			неделя	
16 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Основная эткодно-постановочная работа по ролям. Осванваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 17 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Основная эткодно-постановочная работа по ролям. Осванваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Основная эткодно-постановочная работа по ролям. Осванваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем павыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Речевые) особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Речевые) особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Речевые) особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера.				
16				
«Ревизор». Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстранваем мізаписціві. Обладсваем цвесы Гоголя характерами переопажей. Репетиция по эпизодам. 17 Репетиционный период. Отрывок из пыссы Гоголя «Ревизор». Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстранваем мізаписцені. Обладсваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа пад характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мізансцені. Обладсваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем павыки художника, реквизитора, костомера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем павыки художника, реквизитора, костомера.	1.6		1.6	
ролям. Осваиваем сцелическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 17 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем павыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа пад характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем павыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизи	16			
Выстраиваем мизапсцепы. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа пад характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 17 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Основная этодно-постановочная работа по ролям. Осваиваем спеническое пространство. Выстраиваем мизапсцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетициоппый период. Отрывок из пьесы Гоголя (Репетиция по эпизодам.) 19 Репетициопный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Выстраиваем мизапсцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами косткома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами косткома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами косткома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор», Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами косткома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами косткома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами косткома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами косткома			неделя	
характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 17 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 17 «Ревизор». Основная эткодьо-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 18 «Ревизор». Основная эткодно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сцепическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 40 неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, косттомера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 20 неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 21 неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 21 неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 22 неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 22 неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 23 неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 23 неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костомера. 23 неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костома, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитор				
17 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя				
«Ревизор». Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персопажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Основная этподно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персопажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персопажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персопажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персопажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 24 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Регелиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 25 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Регелиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.				
ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персопажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Основная эткодно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, дскораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, дскораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем павыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Речевые) особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем павыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Речевые) особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем павыки художника, реквизитора, костюмера.	17			
Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 18 Репстиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репстиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репстиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репстиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костьомера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костьомера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костьомера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костьомера.			неделя	
Взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 18				
характерами персопажей. Репетиция по эпизодам.				
18				
 «Ревизор». Основная этіодно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространіство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 21 мРевизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 22 мРевизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 23 мРевизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 23 мРевизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, 				
ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костьомера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костьомера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костьомера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костьомера.	18		18	
Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осраиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.			неделя	
взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,				
 характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. 19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя				
19 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осраиваем навыки художника,				
«Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 20 «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 неделя 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 неделя 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осраиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 неделя				
особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 20 неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 21 неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 22 неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 22 неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 23 неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осраиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	19		19	
костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осраиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 23 «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осраиваем навыки художника,			неделя	
реквизитора, костюмера. 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осраиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,				
 20 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, 				
 «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя (Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, 		1 1		
особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 21 «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 22 «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 23 «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,	20		20	
костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя			неделя	
реквизитора, костюмера. 21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,				
21 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 21 «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, 23				
 «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, 				
особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 22 «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя 23 «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,	21	_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	21	
костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,		1 1	неделя	
реквизитора, костюмера. 22 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,				
 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, 				
 «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, 				
особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,	22		22	
костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,			неделя	
реквизитора, костюмера. 23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,				
23 Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя «Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,				
«Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые неделя особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,				
особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,	23	<u> </u>	23	
костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,			неделя	
		=		
		-		
реквизитора, костюмера.		реквизитора, костюмера.		

24	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя	24	
	«Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые	неделя	
	особенности персонажей. Репетиция с элементами		
	костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,		
	реквизитора, костюмера.		
25	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя	25	
	«Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые	неделя	
	особенности персонажей. Репетиция с элементами		
	костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,		
	реквизитора, костюмера.		
26	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя	26	
	«Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые	неделя	
	особенности персонажей. Репетиция с элементами		
	костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,		
	реквизитора, костюмера.		
27	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя	27	
	«Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые	неделя	
	особенности персонажей. Репетиция с элементами		
	костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,		
20	реквизитора, костюмера.	20	
28	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя	28	
	«Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые	неделя	
	особенности персонажей. Репетиция с элементами		
	костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,		
20	реквизитора, костюмера.	20	
29	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя	29	
	«Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые	неделя	
	особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,		
	реквизитора, костюмера.		
30	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя	30	
30	«Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые	неделя	
	особенности персонажей. Репетиция с элементами	педели	
	костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,		
	реквизитора, костюмера.		
31	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя	31	
	«Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые	неделя	
	особенности персонажей. Репетиция с элементами	, ,	
	костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,		
	реквизитора, костюмера.		
32	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Гоголя	32	
	«Ревизор». Темпо-ритм речи и движения. Речевые	неделя	
	особенности персонажей. Репетиция с элементами		
	костюма, декораций. Осваиваем навыки художника,		
	реквизитора, костюмера.		
33	Генеральная репетиция.	33	
		неделя	
	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Гоголя	34	
	«Ревизор».	неделя	
	Итого за год	34 часа	

3. Тематическое планирование. 9 класс

№	Тема урока	Дата		Примеча ние
		план	факт	inc
1	Вводное занятие.	1		
	Организационные вопросы. Инструктаж по технике	неделя		
	безопасности. Ваши предложения по работе в			
	предстоящем году.			
2	Актерское мастерство. Артикуляционная гимнастика.	2		
	Упражнения на дыхание. Закрепление навыков	неделя		
	актерского мастерства. «Я в предлагаемых			
	обстоятельствах», развитие артистической смелости.	2		
3	Актерское мастерство. Упражнения на взаимодействие с	3		
	партнером. Перемена отношения к партнеру.	неделя		
1	Упражнения «Если бы», «Войдите в роль».	4		
4	Актерское мастерство. Отношение к событию (оценка	4		
	факта). Оправдание своих поступков. Приёмы	неделя		
	запоминания текста роли в. постановке.		1	
5	Актерское мастерство. Отношение к событию (оценка	5		
	факта). Оправдание своих поступков. Приёмы	неделя		
6	запоминания текста роли в. постановке.	6		
6	Актерское мастерство. Отношение к событию (оценка	6		
	факта). Оправдание своих поступков. Приёмы	неделя		
7	запоминания текста роли в. постановке.	7		
/	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского «Бедность не порок». Артикуляционная гимнастика.			
	Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям,	неделя		
	расстановка ударений в тексте, упражнения на			
	коллективную согласованность действий, отработка			
	логического соединения текста и движения.			
8	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	8		
O	«Бедность не порок». Артикуляционная гимнастика.	неделя		
	Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям,	110,701.11		
	расстановка ударений в тексте, упражнения на			
	коллективную согласованность действий, отработка			
	логического соединения текста и движения.			
9	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	9		
	«Бедность не порок». Артикуляционная гимнастика.	неделя		
	Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям,			
	расстановка ударений в тексте, упражнения на			
	коллективную согласованность действий, отработка			
	логического соединения текста и движения.			
10	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	10		
	«Бедность не порок». Артикуляционная гимнастика.	неделя		
	Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям,			
	расстановка ударений в тексте, упражнения на			
	коллективную согласованность действий, отработка			
	логического соединения текста и движения.			
11	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	11		
	«Бедность не порок». Артикуляционная гимнастика.	неделя		
	Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям,			

	расстановка ударений в тексте, упражнения на			
	коллективную согласованность действий, отработка			
	логического соединения текста и движения.			
12	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	12		
	«Бедность не порок». Артикуляционная гимнастика.	неделя		
	Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям,			
	расстановка ударений в тексте, упражнения на			
	коллективную согласованность действий, отработка			
	логического соединения текста и движения.			
13	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	13		
	«Бедность не порок». Основная этюдно-постановочная	неделя		
	работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство.	подоли		
	Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком			
	взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над			
	характерами персонажей. Репетиция по эпизодам.			
14	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	14		
17	«Бедность не порок». Основная этюдно-постановочная	14 неделя		
	работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство.	подоля		
	Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком			
	взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам.			
1.5		1.5		
15	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	15		
	«Бедность не порок». Основная этюдно-постановочная	неделя		
	работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство.			
	Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком			
	взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над			
1.5	характерами персонажей. Репетиция по эпизодам.	4.6		
16	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	16		
	«Бедность не порок». Основная этюдно-постановочная	неделя		
	работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство.			
	Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком			
	взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над			
	характерами персонажей. Репетиция по эпизодам.			
17	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	17		
	«Бедность не порок». Основная этюдно-постановочная	неделя		
	работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство.			
	Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком			
	взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над			
	характерами персонажей. Репетиция по эпизодам.			
18	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	18		
	«Бедность не порок». Основная этюдно-постановочная	неделя		
	работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство.			
	Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком			
	взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над			
	характерами персонажей. Репетиция по эпизодам.			
19	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	19		
	«Бедность не порок». Основная этюдно-постановочная	неделя		
	работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство.			
	Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком			
	взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над			
	характерами персонажей. Репетиция по эпизодам.			
20	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	20		
	«Бедность не порок». Основная этюдно-постановочная	неделя		
	работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство.	7		
	Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком			
<u> </u>	27	<u> </u>	l	

	взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над		
	характерами персонажей. Репетиция по эпизодам.		
21	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	21	
	«Бедность не порок». Основная этюдно-постановочная	неделя	
	работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство.		
	Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком		
	взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над		
	характерами персонажей. Репетиция по эпизодам.		
22	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	22	
	«Бедность не порок». Темпо-ритм речи и движения.	неделя	
	Речевые особенности персонажей. Репетиция с		
	элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки		
	художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера,		
	помощника режиссера.		
23	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	23	
	«Бедность не порок». Темпо-ритм речи и движения.	неделя	
	Речевые особенности персонажей. Репетиция с		
	элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки		
	художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера,		
	помощника режиссера.		
24	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	24	
	«Бедность не порок». Темпо-ритм речи и движения.	неделя	
	Речевые особенности персонажей. Репетиция с		
	элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки		
	художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера,		
	помощника режиссера.		
25	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	25	
	«Бедность не порок». Темпо-ритм речи и движения.	неделя	
	Речевые особенности персонажей. Репетиция с		
	элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки		
	художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера,		
	помощника режиссера.		
26	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	26	
	«Бедность не порок». Темпо-ритм речи и движения.	неделя	
	Речевые особенности персонажей. Репетиция с		
	элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки		
	художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера,		
	помощника режиссера.		
27	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	27	
	«Бедность не порок». Темпо-ритм речи и движения.	неделя	
	Речевые особенности персонажей. Репетиция с		
	элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки		
	художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера,		
2.0	помощника режиссера.	• •	
28	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	28	
	«Бедность не порок». Темпо-ритм речи и движения.	неделя	
	Речевые особенности персонажей. Репетиция с		
	элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки		
	художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера,		
20	помощника режиссера.	20	
29	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	29	
	«Бедность не порок». Темпо-ритм речи и движения.	неделя	
	Речевые особенности персонажей. Репетиция с		
	элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки		
<u> </u>	художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера,		
	28		

	помощника режиссера.			
30	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	30		
	«Бедность не порок». Темпо-ритм речи и движения.	неделя		
	Речевые особенности персонажей. Репетиция с			
	элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки			
	художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера,			
	помощника режиссера.			
31	Репетиционный период. Отрывок из пьесы Островского	31		
	«Бедность не порок». Темпо-ритм речи и движения.	неделя		
	Речевые особенности персонажей. Репетиция с			
	элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки			
	художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера,			
	помощника режиссера.			
32	Генеральная репетиция.	32		
		неделя		
33	Выступление с постановкой отрывка из пьесы	33		
	Островского «Бедность не порок»	неделя		
34	Итоговое занятие. Анализ проделанной работы. Удачи и	34		
	не удачи. Над чем необходимо работать.	неделя		
	Итого за год	34 часа		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816838

Владелец Паньшина Ирина Сергеевна Действителен С 25.06.2025 по 25.06.2026