

«Кайгородская средняя общеобразовательная школа» филиал
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы №2

РАССМОТРЕНО

на заседании

ШМО учит. гуманит. цикла

«30» июня 2021 г.

Руководитель ШМО

Подпись  Н.Н.Морозова

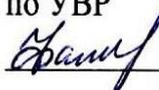
Протокол № 6

от «30» июня 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

 /Е.П.Фалалеева

«02» июля 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА 2021 - 2022учебный год**

НАПРАВЛЕНИЕ общеинтеллектуальное

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ « Литературная гостиная»

КЛАСС 9 класс

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 1 ч.; всего за год 34 ч.

УЧИТЕЛЬ Ларионова Лия Игоревна

КАТЕГОРИЯ первая

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ программы по литературе для 5-11 классов
общеобразовательной школы под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева;-М.-
«Русское слово», 2014 г .

с. Кайгородское

2021

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы литературной гостиной обучение направлено на достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов.

Личностными результатами являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя; • проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. Коммуникативные УУД:
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;

- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

2. Содержание курса

Раздел 1.«Благородные и молчаливые друзья» -книги (1час)

Выявление читательских интересов.

Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (4 час)

«Говорите не столько уху, сколько глазу», - советует К.С. Станиславский. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. От того, каков подтекст произведения, как понято его содержание, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на слушателей. Пути раскрытия внутреннего содержания текста («открытость, прозрачность повествования», эмоциональная окраска слов, «отклоняющееся повествование», «подразумеваемый, скрытый подтекст»),

Раздел 3.Театральное мастерство. Этюд. (1 час)

Мастерство актеров в театре. Работа над мимикой и жестами. Что такое актерский этюд.

Раздел 4. У истоков литературы. Устное народное творчество (2 часа)

От народной песни - к стихам поэтов. Сопоставление текстов песен народных и авторских, выразительное чтение песен. Фольклорные произведения отражают жизнь русского народа, его надежды, мечты, идеалы. Лучшие произведения литературы продолжают участвовать в жизни человечества. Актуальность фольклорных произведений. Мотивы народных песен, обработанных поэтами и прозаиками, для создания худ.образа.

Раздел 5. Древнерусская литература(2 часа)

«Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания» Сказание о Борисе и Глебе. Образы Бориса и Глеба как первых русских святых. Интонирование произведений. Обучение особенной ритмике речи в древнерусских сказаниях. Выразительное чтение.

Раздел 6. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (4 час)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок. Отрывки из книги Д. Николаева «Смех Щедрина». Сатирический смех Щедрина. Формы организации: беседа с элементами анализа, создание собственных иллюстраций, декораций, инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору). Приметы фольклора в щедринских сказках. Авторская позиция, высмеивание человеческих пороков, место гипербола и гротеска в произведениях Салтыкова-Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина.

Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (10 часов)

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования. Литературный вечер, посвящённый творчеству Д.И.Фонвизина. Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами. Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии. Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». История создания и история постановки и на сцене. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - «высмеять все дурное в России». Новизна финала. Сцена «вранья» Хлестакова. Выразительное чтение и анализ эпизодов и подготовка к инсценированию пьесы. «К нам едет «Ревизор»»... Театральное представление Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами. Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказов А. Куприна «Извозчик Петр», Е.И. Носова «Радуга», В.Н. Мирнева «Ночью». Размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, общаться, сострадать, переживать за то, что совершено. Художественные средства, которыми автору удаётся создать ясную картину событий, переживаний и чувств героев. Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов. Подготовка сценария и выразительное чтение отрывков.

Раздел 8. Поэтические страницы (5час)

Поэтические страницы, посвященные родной природе. Из непрочитанного... Высокая поэзия классиков XIX и XX веков. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Образ лирического героя, настроения поэта. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры: ямб и хорей. «Проба пера» - сочинение собственных стихотворений о родном крае, природе. Программа концерта на тему Выразительное чтение стихотворений, выбранных обучающимися самостоятельно; подготовка иллюстрации и картин, связанных с изучаемыми произведениями. Формы организации: беседа, обсуждение, создание собственной иллюстрации, «проба пера» - создание собственных стихотворений, литературно-музыкальная композиция «Тихая моя Родина». «Родная природа в литературе, живописи и музыке» или музыкально-литературной композиции «Тихая моя Родина...».

Раздел 9. «Чтобы помнили...».Литература о Великой Отечественной войне (4 час)

Стихи и песни о войне 1941-1945г.г. Героизм русского народа, защищавшего свою Родину. Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер. Воспитание патриотических чувств учащихся. Отбор материала, выразительное чтение стихотворений. Литературная гостиная «Чтобы помнили».

Подведение итогов работы. Творческий отчет (1 час).

3. Календарно-тематическое планирование курса

| № | Тема | Дата план | | примечание |
|----|--|-----------|------|------------|
| | | план | факт | |
| 1 | Выявление читательских интересов. | 1 нед. | | |
| 2 | Говорите не столько уху, сколько глазу. | 2 нед. | | |
| 3 | Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. | 3 нед. | | |
| 4 | Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. | 4 нед. | | |
| 5 | Практические занятия. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии). | 5 нед. | | |
| 6 | Мастерство актеров в театре. | 6 нед. | | |
| 7 | От народной песни - к стихам поэтов. | 7 нед. | | |
| 8 | Конкурсное чтение стихотворений-песен. | 8 нед. | | |
| 9 | «Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания» | 9 нед. | | |
| 10 | Практическая работа. Сказание о Борисе и Глебе. Выразительное чтение. | 10 нед. | | |
| 11 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок. | 11 нед. | | |
| 12 | Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» . | 12 нед. | | |
| 13 | Практическая работа. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина. Создание иллюстраций | 13 нед. | | |
| 14 | Инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору). | 14 нед. | | |
| 15 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования. | 15 нед. | | |

| | | | | |
|----|---|---------|--|--|
| 16 | Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами. | 16 нед. | | |
| 17 | Репетиция спектакля. | 17 нед. | | |
| 18 | Литературный вечер, посвящённый творчеству Д.И.Фонвизина. | 18 нед. | | |
| 19 | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности 1 драматического произведения, жанр комедии. | 19 нед. | | |
| 20 | Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». Выразительное чтение и анализ эпизодов и подготовка к инсценированию пьесы. | 20 нед. | | |
| 21 | Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами | 21 нед. | | |
| 22 | «К нам едет «Ревизор»»... Театральное представление | 22 нед. | | |
| 23 | Подготовка сценария и выразительное чтение отрывков к Вечеру современной прозы, посвященному новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов. | 23 нед. | | |
| 24 | Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов. | 24 нед. | | |
| 25 | Поэтические страницы, посвященные родной природе. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях поэтов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова. | 25 нед. | | |
| 26 | Родная природа в стихотворениях А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Создание собственной иллюстрации к стихам поэтов. | 26 нед. | | |
| 27 | Образ лирического героя, настроения поэта. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. | 27 нед. | | |
| 28 | Творческая мастерская. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции «Тихая моя | 28 нед. | | |

| | | | | |
|----|---|---------|--|-----------|
| | Родина». | | | |
| 29 | Представление литературно-музыкальной композиции «Тихая моя Родина». | 29 нед. | | |
| 30 | Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер. | 30 нед. | | |
| 31 | Отбор материала для литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений. | 31 нед. | | |
| 32 | Репетиция литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений. | 32 нед. | | |
| 33 | Литературная гостиная «Чтобы помнили». | 33 нед. | | |
| 34 | Представление отчета. | 34 нед. | | |
| | Итого | | | 34 |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575821

Владелец Паньшина Ирина Сергеевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022